



**"В отношении балета"
Россия по-прежнему
"впереди планеты всей".**

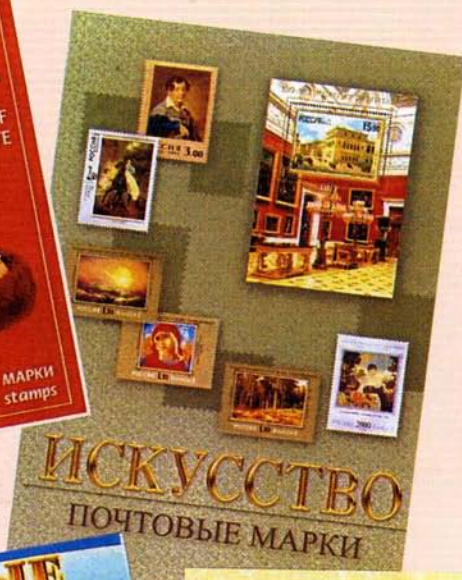
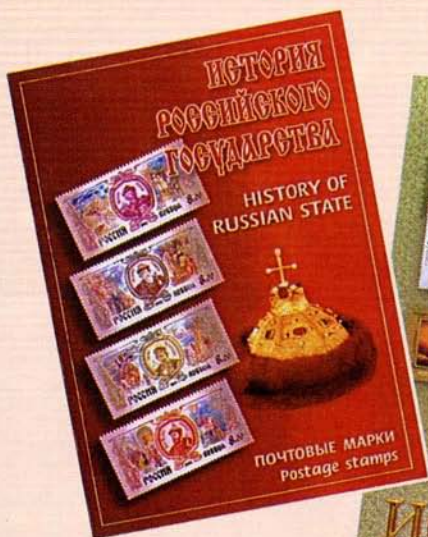
См. очерк Н. Кочеткова
"Русский балет" на с. 10.

<http://www.marka-art.ru>
e-mail:
office@marka-art.ru

- ✓ Юбилей знаменитого космодрома (с. 4)
- ✓ Российские раритеты на аукционах Европы (с. 14)
- ✓ Тайна послания последнего императора (с. 32)
- ✓ Шадринская земская: спорный выпуск (с. 35)
- ✓ Полевая почта СССР – неизвестные страницы (с. 36)
- ✓ Центр – Берлину (с. 40)
- ✓ Ретро взгляд на облик Санкт-Петербурга (с. 42)

ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «МАРКА»

предлагает
красочные
сувенирные
буклеты
с сериями
марок
на самые
разные
темы!



КУПИТЬ МАРКИ
МОЖНО ВО ВСЕХ
ОТДЕЛЕНИЯХ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ!



Звонким аккордом в браваурной мелодии праздника в ознаменованье 250-летия Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова стала 19 января церемония памятного гашения специальным почтовым штемпелем юбилейного почтового выпуска, показанного на наших обложках в № 1 и 2. Конверты с новой маркой подписали и погасили заместитель руководителя Федерального агентства связи А.А. Щеголихин и ректор МГУ академик В.А. Садовничий.

— Для МГУ выпуск юбилейной марки — это символ того, что университет сделал за 250 лет, признание заслуг университета в области, науки, образования и культуры. Конверт с маркой займет почетное место в Музее истории МГУ, — отметил в приветственной речи В.А. Садовничий.

Юбилейный выпуск — далеко не первое почтовое издание, демонстрирующее облик Московского университета. Вот только марки и блоки, на которых присутствуют здания университета.

СССР. 1576. 1950, дек. Архитектура Москвы. Проекты высотных зданий. 1 р. Здание МГУ на Ленинских горах. 1729. 1953, окт. 35-летие ВЛКСМ. Юноша и девушка на фоне здания МГУ. 1837-1838. 1955, июнь — 1956, февр. 200-летие МГУ. С. Поманский. Портрет М.В. Ломоносова, старое и новое здания. 2047. 1957, июль. 6-й Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Виды Москвы. 1 р. МГУ на Ленгорах. 2198. 1958, авг. X съезд Международного астрономического союза в Москве. 60 коп. Высотное здание МГУ. 2639. 1961, ноябрь. 250-летие Ломоносова. Памятник М.В. Ломоносову у нового здания МГУ. 4 к. 4246. 1973, июнь. Блок из серии «Международные спортивные соревнования студентов». 50 к. Легкая атлетика. Метание копья. На фоне — контур МГУ. 4827. 1978, май. Цветы Москвы. Роза «утро Москвы». 2 к. На фоне — контур МГУ. 6030. 1987, сент. К 840-летию Москвы. Памятник Долгорукову. 5 к. На фоне — силуэт МГУ.

Российская Федерация. 20. 1992, февр. Стандарт. Здание МГУ. 500 р. 445. 1998, июнь. Всемирные юношеские игры. Блок. Здание МГУ на полях. 782. 2002, сент. К 200-летию образования Министерств РФ. 3 р. МГУ на Ленгорах.

2
Представляет ИТЦ «Марка»

Каталог России
Новые ПК с ОМ
Почтовые конверты с литерой «А»

4
Документы истории
С. Познахирко. Космодрому Байконур — 50 лет

7
Своя тема
Б. Базунов. Паралимпийская ретроспектива

10
На самом деле
Н. Кочетков. Русский балет

14
Аукционы
Е. Сашенков. Русская почта на аукционах Европы

16
Всемирный курьер
К. Прибытков. Ильич вернулся в Швейцарию?

25
Каталог-справочник непочтовых марок

32
Клуб «Эврика!»
В. Блануца. Расшифровка послания Николая II
В. Юдкин. О неизвестной марке из Шадринского уезда

36
60 лет Великой Победы
А. Винокуров.

Штемпелевальные машины в работе военно-полевой почты СССР

38
Страницы истории
С. Санеев. Почтовая служба черноморских казаков

Б. Юринов. Центр — Берлину (40)

42
Максимафилия
Г. Чудесова. Ретро взгляд на облик Санкт-Петербурга

45
Филателистическая география

В. Торгашин, О. Левиков, В. Федосеев. Марочные территории мира

48
Книжная полка
Ю. Патри. Большая энциклопедия земской почты

ИТАР-ТАСС: горячие новости (12). В почтовых окнах мира (17). «Михель»-индекс: ориентир для обмена (20). Объявления (29). Листая пожелтевшие страницы (41).

The issue opens with information regarding the Russian post new issues viz post cards and envelopes bearing an imprinted letter «А».

The Records of History section (p. 4) continues a series of articles by S. Poznakhirko paying tribute to the 50th anniversary of Baikonur cosmodrome.

Our Rostrum section (p. 7) offers a regular article *Paralympic Trend* by B. Bazunov. The author has investigated postal issues of various countries dedicated to the competitions for disabled people. In his article *Russian Ballet* (p. 10) N. Kochetkov attempts to find out the names of ballet dances depicted on Russian and Soviet postage stamps.

Page 14 carries an article by E. Sashenkov about the rating of Russian and Soviet postal material at major European auctions.

The traditional **Eureka Club** section which is meant for stamp researchers (p. 32) contains an article *Nicholas II Message Decoding* by B. Blanutsi and an article written by V. Yudkin telling about an unknown zemstvo stamp of Shadrinsky Uyezd. In the first article the author applies again to a well known «the Romanovs» set of stamps and tries to find out its political bearings. The second material makes the origin and authenticity of a rare zemstvo stamp more accurate. Stamp collectors continue the debate on the problem up to now.

The **60th Anniversary of Victory** section (p. 36) includes a study by A. Vinokurov dedicated to a poorly known problem of field mail cancellation machine of the period of the World War II.

The **Pages of History** section (p. 38) offers the last article of the series *Black Sea Kozaks' Postal Service* by S. Saneev. On page 40 B. Yurinov discloses earlier unknown facts of one of the joint stamp issues between the postal departments of the German Democratic Republic and the Soviet Union.

The **Maximaphily** section (p. 42) carries a richly illustrated study *Retro View of Saint Petersburg's Appearance* by G. Chudesova.

The magazine also contains the next issue of the Russian Non-postage Stamp catalogue reference book, information of new postal issues by overseas postal administrations, historical reviews, prices for new stamps of Russia and foreign stamps, exchange announcements and other useful information.

Представляет
ИТЦ «МАРКА»

**100 лет
П.К. Кошевому**

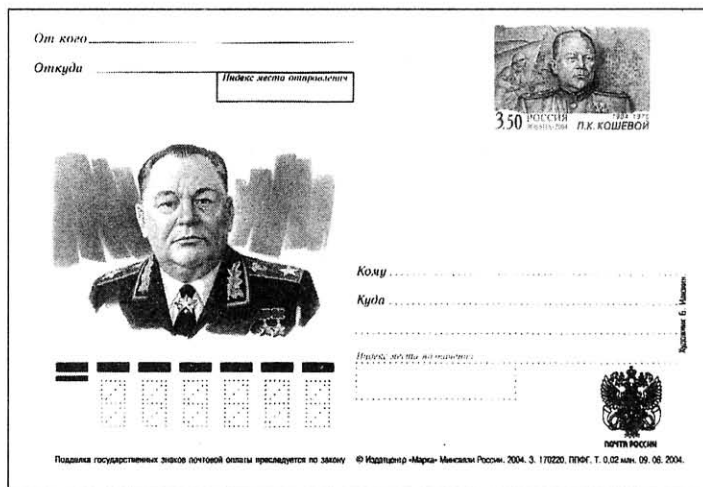
**ПК с ОМ.
Художник Б. Илюхин.
Номинал марки
на карточке: 3.50 руб.
Печать: офсет.
Тираж 20 тыс. экз.
Дата выпуска 16.12.2004 г.**

Почтовая карточка с оригинальной маркой посвящена 100-летию одного из выдающихся полководцев Великой Отечественной войны Маршала Советского Союза Петра Кирилловича Кошевого (1904 — 1976).

Будущий видный военачальник родился в селе Александрия (ныне Кировоградская область Украины). С февраля 1920 года в Советской Армии, участвовал в советско-польской войне и в боях по ликвидации бандитизма на Украине. Окончил кавказскую военную школу (1927), Военную академию им. М.В. Фрунзе (1939) и Высшие академические курсы при Военной академии Генерального штаба (1948).

С февраля 1940 года командовал стрелковой дивизией. Во время Великой Отечественной войны участвовал в боях на Волховском, Сталинградском, Южном, 4-м Украинском и 3-м Белорусском фронтах в должностях: командира стрелковой дивизии (ноябрь 1941 — сентябрь 1943) и командира стрелкового корпуса (сентябрь 1943 — август 1945). В 1955-1957 гг. 1-й заместитель главнокомандующего Группой советских войск в Германии, с 1957 командовал войсками Сибирского и Киевского военных округов. В 1965-1969 гг. главнокомандующий Группой советских войск в Германии. С октября 1969 гг. на ответственной работе в Министерстве обороны СССР.

П.К. Кошевой дважды Герой Советского Союза. Он много лет входил в состав высшего военного и политического руководства страны, был депута-



том Верховного Совета СССР. Имел множество отечественных и зарубежных военных наград. На марке — бронзовый бюст А.К. Кошевого; на рисунке в левой части открытки — парадный портрет маршала в послевоенные годы.



**100 лет
Д.Б. Кабалевскому**

**ПК с ОМ.
Художник А. Молодцов.
Номинал марки
на карточке: 3.50 руб.
Печать: офсет.
Тираж 20 тыс. экз.
Дата выпуска 16 декабря
2004 г.**

Художественная почтовая карточка с оригинальной маркой (см. 2-ю стр. обложки № 12 за 2004 год) посвящена 100-летию со дня рождения композитора Д.Б. Кабалевского.

Дмитрий Борисович Кабалевский (1904-1987), советский композитор, педагог и общественный деятель, народный артист СССР (1963), доктор искусствоведения (1965), действительный член Академии педагогических наук СССР (1971). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции Я. Мясковского (1929) и по классу фортепиано А. Б. Гольденвейзера (1930). С 1939 года профессор Московской консерватории. Был главным редакто-

ром журнала «Советская музыка» (1940-1946). С 1952 секретарь Союза композиторов СССР; много лет возглавлял комиссию по музыкально-эстетическому воспитанию детей и молодежи. Выступал как пианист и дирижер, исполняя свои произведения.

Основой большинства произведений Кабалевского была современная социально значительная тематика. Он часто обращался к образам советской молодежи и детей: триада концертов, кантаты, детские песни и фортепьянные пьесы. Большое место в творчестве композитора занимала лирика. В музыке Кабалевского преобладают солнечные тона, ясная песенная выразительность, жизнерадостная энергия, задор, юмор. Вместе с тем композитор запечатлел трагические события Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., например в опере «Семья Тараса» по повести Б. Горбатова «Непокоренные» — о борьбе советских людей против фашистских захватчиков. В опере «Кола Брюньон» наряду с лирической темой, раскрывается социальный конфликт. Кабалевскому принадлежат также оперы «В огне», «Никита Вершинин», «Сестры». К. много работает в симфоническом и кантатно-ораториальном жанрах. Он автор четырех симфоний, концертов с оркестром для фортепьяно, для скрипки, для виолончели и многих других музыкальных произведений а также музыки к ряду фильмов и драматических спектаклей.

МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ ИТЦ "МАРКА" С ПИТЕРОЙ "А"

Представляет
ИТЦ «МАРКА»

11 октября 2004 г. Межрегиональная филателистическая выставка «Поэт и полиглот». Посвящается 200-летию русского поэта, лингвиста и переводчика Д.П. Ознобишина (г. Инза Ульяновской области 15-17 октября 2004 г.). Б. Илюхин. Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

С Рождеством! (елочные игрушки, ели, храм). О. Чумакова. Формат 162x114 мм. ОАО «Ряжская печатная фабрика». Тираж 0,9 млн. экз.

Русский художник С.Н. Рерих. 1904-1993. Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

Санкт-Петербург. Казанский собор. 1801-1811 гг. Н. Музыкантова. Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 1,3 млн. экз.

Издательство «Марка» предлагает различные виды фасованной филателистической продукции с чистыми и гашеными почтовыми марками в пакетах, клясерах и буклетах. А. Озолин (оформление). Формат 220x110 мм. МТГ. Тираж 1,0 млн. экз.

Академик АН СССР, дважды Герой Социалистического Труда А.И. Целиков. 1904-1984. Формат 220x110 мм. МТГ. Тираж 1,0 млн. экз.

С Рождеством! О. Чумакова. Формат 220x110 мм. ОАО «Ряжская печатная фабрика». Тираж 3,0 млн. экз.

ОАО «Стройтрансгаз». М. Вдовиченко. Формат 200x110 мм. ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

4-я Международная выставка-форум «Инфоком-2004» (инфокоммуникации России — XXI век). Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

Великий Устюг. Спасо-Преображенский монастырь. Памятник архитектуры XVII-XVIII вв. А. Полихинский (фото). Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

Хабаровск. Дальневосточная государственная научная библиотека. Основана в 1894 г. В. Скворцова (по фото А. Букреева). Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

19 октября 2004 г. Нижегородская область. Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь. XIX в. Н. Музыкантова. Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

Воронеж. Уголок старого города. И. Козлов. Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

Республика Башкортостан. Уфа. Дом-музей С.Т. Аксакова. И. Козлов (по фото В. Березина). Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

Южно-Сахалинск. Дом связи. Н. Музыкантова. Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж — 0,5 млн. экз.

Великие Луки Псковской области. Памятник Герою Советского Союза А. Матросову. А. Тарасов (оформление). Формат 162x114 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

Флот России: Эскадренный броненосец «Бородино». Вступил в строй в 1904 г. М. Аверьянов. Формат 220x110 мм. ОАО «Ряжская печатная фабрика». Тираж 2,5 млн. экз.

Генерал-майор авиации, Герой Советского Союза М.В. Водольнов. 1899-1980 гг. Д. Лапинов. Формат 220x110 мм. МТГ. Тираж 1,0 млн. экз.

Ученый и конструктор в области создания космических средств связи М.Ф. Решетнев. 1924-1996 гг. А. Тарасов (оформление). Формат 220x110 мм. МТГ. Тираж 1,0 млн. экз.

3 ноября 2004 г. *Конструктор танков, генерал-майор технической службы, дважды Герой Социалистического Труда А.А. Морозов. 1904-1979 гг.* Б. Илюхин. Формат 162x114 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

Всероссийская филателистическая выставка «Россия-2004». Г. Москва, ноябрь 2004. А. Умуркулов. Формат 162x114 мм. ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

Флот России: Крейсер 2-го ранга «Жемчуг». Вступил в строй в 1904 г. М. Аверьянов. Формат 220x110 мм. РПФГ. Тираж 2,5 млн. экз.

Заповедники России: Уссурийский государственный природный за-

поведник. В. Кубасов. Формат 220x110 мм. РПФГ. Тираж 3,0 млн. экз.

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства: Солонка подносная. Серебро, гравировка. Москва. 1880-е гг. М. Речицкая (оформление). Формат 220x110 мм. МТГ. Тираж 3,0 млн. экз.

Композитор С.Н. Чичерина. 1904-1983 гг. Д. Лапинов (по фото И. Бурдакова). Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

Российский государственный деятель, дипломат, адмирал Е.В. Путятин. 1804-1883. Б. Илюхин. Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

Герой Советского Союза, капитан дальнего плавания М.П. Белоусов. 1904-1946.

Л. Кузьмов. Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 1,0 млн. экз.

Конкурс детского рисунка «Лучший рисунок для мамы». С. Подивиллов (оформление). Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

Челябинская область. Усть-Катав. Железнодорожный вокзал. Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

Республика Татарстан. Казанский кремль. Благовещенский собор. Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

Ханты-Мансийский автономный округ — Югра. Ханты-Мансийский банк. Формат 220x110 мм. ППФГ. Тираж 0,5 млн. экз.

11 ноября 2004 г. *Петербургская ежедневная газета «Смена». Д. Бюргановский (автор логотипа), С. Подивиллов (оформление).* Формат 220x110 мм. МТГ. Тираж 1,0 млн. экз.

Петербургская ежедневная газета «Смена». С. Подивиллов (оформление). Формат 220x110 мм. МТГ. Тираж 1,0 млн. экз.

18 ноября 2004 г. *Москва. Покровский собор (храм Василия Блаженного).* Н. Рахманов (фото). Формат 220x110 мм. МТГ. Тираж 0,5 млн. экз.

КАТАЛОГ РОССИИ

12 января 2005 года. 250 лет Московскому государственному университету им. М.В. Ломоносова. Худ. А. Керносов. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12. Размер 50x37 мм. Тираж 0,45 млн. экз., 150 тысяч листов. Марка издана в малых листах с оформленными полями. На листе 9 (3x3) марок.
№ 998 — 5,00 р. Здание МГУ им. М.В. Ломоносова на Воробьевых горах.

Дополнение к тематическому плану издания почтовых марок на 2005 год.
625-летие Куликовской битвы — 1 блок.

С. ПОЗНАХИРКО

КОСМОДРОМУ БАЙКОНУР — 50 лет

Пролог

13 мая 1946 года вышло Постановление Совета Министров СССР № 1017 — 419 сс «**Вопросы реактивного вооружения**», подписанное И.В. Сталиным и управделами Совмина Я. Чадаевым.

Одновременно был создан специальный комитет по реактивной технике при СМ СССР, председателем которого стал зам. Председателя СМ СССР Г.М. Маленков.

17 марта 1954 года Постановлением СМ СССР Министерством обороны, среднего машиностроения, оборонной, авиационной и радиотехнической промышленности предписывалось провести к 1 января 1955 г. выбор полигона для отработки баллистической ракеты Р-7 и к 1 марта 1955 г. доложить правительству свои предложения

20 мая 1954 года Правительство СССР приняло Постановление «О разработке межконтинентальной баллистической ракеты, способной обеспечить поражение стратегических целей на любом континенте и вывести в космическое пространство искусственный спутник Земли».

Так как полигон Капустин Яр по условиям расположения не мог обеспечить летные испытания МБР Р-7, встал вопрос о выборе нового полигона.

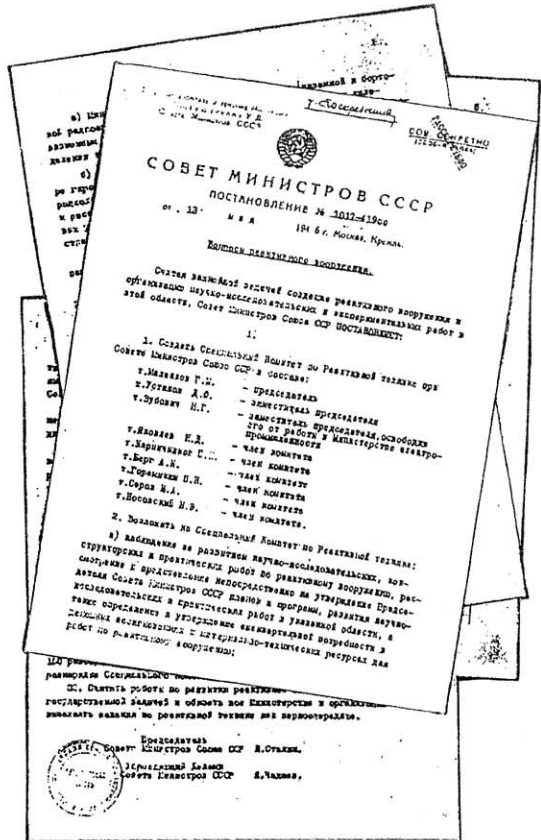
С марта 1954-го до января 1955 г. предстояло найти место, удаленное от населенных пунктов, ближе к югу, с хорошими гидрогеологическими условиями и наличием мощного источника водоснабжения, транспортных коммуникаций и т. д.

12 января 1955 г. на станцию Тюра-Там («Священное место» по-казахски) Среднеазиатской железной дороги, примерно на 250 км севернее г. Кзыл-Орда, прибыло первое подразделение военных строителей из 130-го Управления инженерных работ Министерства обороны во главе с молодым лейтенантом Игорем Денежкиным.

Они должны были подготовить временные железнодорожные пути для приема составов со стройматериалами и «жилыми» вагонами для командования военно-строительных отрядов полигона — «объекта «ТАЙГА», ныне широко известного как космодром Байконур.

В ту пору на станции было только два кирпичных двухэтажных домов, с десяток глинобитных хибар с плоскими крышами и несколько юрт.

4 февраля 1955 года докладная записка с предложениями по строительству полигона, подписанная Малышевым, Василевским, Жуковым,



▼ С этого совсекретного документа началась советская ракетно-космическая программа

Дементьевым, Домрачевым и Калмыковым, была представлена в Правительство СССР.

12 февраля 1955 года вышло постановление СМ СССР № 292-181 «О новом полигоне для Министерства обороны СССР»:

«Совет Министров Союза СССР постановляет

1. Принять предложения тт. Малышева, Жукова, Василевского, Дементьева, Домрачева и Калмыкова:

а) О создании в 1955-1958 гг. научно исследовательского и испытательного полигона Министерства обороны СССР для летной отработки изделий Р-7, «Буря» и «Буран» с расположением

— головной части полигона в Кзыл-Ординской и Карагандинской областях Казахской ССР — районе между Н. Казалинском и Джусалы,

— района падения головных частей изделий в Камчатской области РСФСР — у мыса Озерной,

— района падения первых ступеней изделия

Р-7 на территории Акмолинской (с 1961 г. — Целиноградской — **авт.**) области Казахской ССР — в районе озера Тенгиз.

б) О проведении первого этапа отработки изделий «Буря» и «Буран» на сокращенную дальность с территории научно-испытательного полигона № 4 Министерства обороны СССР из района Владимировка Астраханской обл. РСФСР в направлении на озеро Балхаш.

Обязать тт. Малышева, Сабурова и Жукова в трехнедельный срок представить в СМ СССР мероприятия по обеспечению организации и строительства указанного полигона.

Председатель СМ СССР Н. Булганин
Управляющий делами СМ СССР А. Коробов».

Задача проектировщикам и строителям полигона ставилась очень жестко — как можно быстрее создать условия для обеспечения пусков межконтинентальных ракет.

Учитывая это, в список сооружений первой очереди были включены самые необходимые, позволяющие обеспечить проведение пусков ракет, объекты: стартовая позиция, командный пункт управления, монтажно-испытательный корпус, перрон для заправщиков, измерительные пункты, сооружения энергослужб, водоснабжения, связи и других технических систем, автомобильные и железнодорожные коммуникации, аэродром.

Генплан этих объектов был выдан строителям в начале 1955 года.

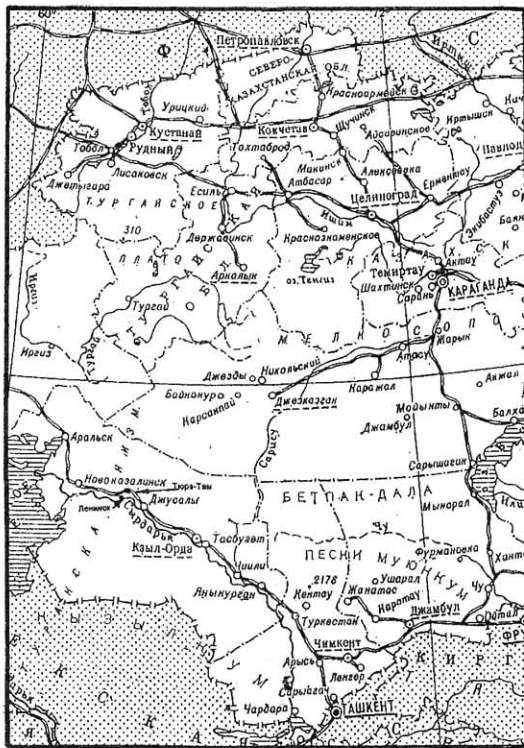
10 марта 1955 года директивой Генерального штаба Советской Армии была создана организационная группа нового полигона, которая должна была разработать штат полигона, подобрать и подготовить кадры, подготовить заявки по всем видам материально-технического обеспечения, организовать контроль за строительством полигона.

Ответственность за создание полигона была возложена на маршала артиллерии М.И. Неделина.

19 марта 1955 года приказом № 0053 Министра обороны СССР Маршала Советского Союза Г.К. Жукова начальником полигона был назначен гвардии генерал-лейтенант артиллерии Алексей Иванович Нестеренко, занимавший в то время должность начальника ракетного факультета № 4 Военной артиллерийской академии им. Дзержинского.

Уже в апреле на станцию Тюра-Там прибыли строители во главе с полковником Шубниковым. В районе строительных площадок сосредотачивались строительные батальоны. Они создавали материально-техническую базу для развертывания строительства. К сентябрю на полигоне было более 12 тыс. человек.

Одновременно развертывалось и укомплектовывалось более 30 отдельных гарнизонов. 5 мая 1955 г. в излучине реки Сыр-Дарья была заложена «10-я площадка» — жилой центр Полигона — поселок «Заря» (будущий поселок Ленинский), затем город Ленинск, а с 20 декабря — город Байконур.



Карта расположения космодрома Байконур и прилегающих районов

2 июня 1955 г. директивой начальника Генерального штаба Советской Армии об организации научно-исследовательского испытательного полигона («объект Тайга») была установлена организационная и штатная структура полигона.

Через 5 лет, 2 августа 1960 года, приказом Министра обороны СССР 2 июня 1955 г. был определен как день основания космодрома.

Для размещения представителей заказчика и подрядчика на 10-й площадке стали возводить деревянные сборно-щитовые дома.

В июле 1955 г. были забиты первые колышки разметки котлована под старт и основных технологических сооружений на 1-й и 2-й площадках в 38 км. от 10-й площадки.

18 августа 1955 г. из Семипалатинска на полигон были передислоцированы военные строители 217-го отдельного инженерно-строительного батальона, почтовым адресом которых был «МОСКВА — 400». Они расположились в 3.5 км от 1-й площадки. Именно они обеспечили ввод объектов первой очереди — стартового комплекса на площадке №1 и монтажно-испытательного корпуса (МИК) на расположенной рядом площадке № 2 к 5 мая 1957 г.

На строительство жилья ни времени, ни средств не хватало, поэтому на первом этапе строители полигона зимой и летом жили в палатках и землянках.

30 марта 1957 г., после успешной серии о-

➤ новых испытаний на стенде под Москвой блоков и ступеней ракеты Р-7 было решено переходить к летным испытаниям ракеты. К этому времени первая летная ракета Р-7 прибыла на полигон в Тюра-Там.

Из докладной записки В. Рябикова и С. Королева Н. Хрущёву от 10.04.57 г. «О состоянии подготовки к первому пуску межконтинентальной баллистической ракеты Р-7»:

«4. В период с 5 по 15 марта с. г. на полигон отправлены 450 специалистов по подготовке ракеты к пуску...

б. Комиссия по проведению испытаний ракеты с августа 1956 г ведет систематическую работу по подготовке к пуску и 10-15 апреля с.г. отбывает на место испытаний...

Первый пуск Р-7 состоялся 15 мая 1957 г. Во время полета ракеты произошло нарушение герметичности магистрали горючего, после старта ракета разрушилась и упала в районе 300-500 км от старта. В целом это был большой успех — ракета поднялась, пролетела сотни километров, устойчиво управлялась в полете, сработали все системы стартового комплекса.

Второй пуск Р-7 состоялся 12 июля 1957 г. Ракета разрушилась на активном участке полета из-за замыкания бортовой батареи на корпус.

Третий пуск Р-7 прошел 21 августа 1957 г. Ракета устойчиво работала на активном участке траектории, головная часть после отделения достигла района падения и, войдя в атмосферу, разрушилась на высоте около 10 км.

Четвертый пуск Р-7 7 сентября 1957 г. также прошел успешно.

После рассмотрения результатов третьего пуска ракеты С.П. Королев предложил приступить к непосредственной подготовке запуска на орбиту ИСЗ. На реализацию этого проекта С.П. Королев отводил один-два месяца.

4 октября 1957 г. историческое «Бип — бип» возвестило о начале космической эры, в исто-



▼ Конверт, погашенный штемпелем Б1

рии которой космодром Байконур занял свое почетное место.

Только после успешного завершения полета Ю.А. Гагарина в сообщении ТАСС было указано «место старта ракеты», соответствующее точке конца активного участка траектории полета ракеты, находящейся над населенным пунктом с названием Байконур, расположенным почти в 250 км от фактического места старта. Эта «деза» привилась только у нас, так как до сих пор американцы называют место старта Тюра-Там.

Настоящий поселок Байконур был известен лишь медными рудниками и расположенными вокруг лагерями для заключенных — репрессированных офицеров.

В начале XX века вышла книга Джона Вильфорда Уорделла «В киргизских степях». На обложке — пояснительная надпись: «Сведения из первых рук о жизни в глуши Казахстана накануне индустриализации». В книге речь идет о Байкунуре, где на заре XX века владельцы английского «Акционерного общества Атбэзских медных руд» рассчитывали на дешевые разработки известковых карьеров и пластов каменного угля.

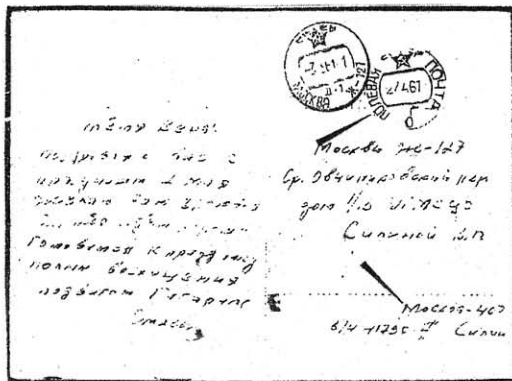
В 1915 г. около 200 рабочих — казахов и русских, были согнаны сюда их ближайших мест и приступили к работе.

Кстати, это не первый случай такого «засекречивания». Широко известный сегодня атомный центр «Арзамас -16», расположенный в г. Саров, находится достаточно далеко от г. Арзамас. Мало того, даже в изданной всего несколько лет назад серии открыток Саров изображен на карте гораздо севернее его истинного местоположения.

29 января 1958 г. Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР поселку «Заря» на 10-й площадке присвоено название «Ленинский».

В июне 1966 г. поселок получил статус города и название «ЛЕНИНСК». В декабре 1995 г. указом Президента Казахстана город «ЛЕНИНСК» переименован в г. Байконур.

(Продолжение следует)



▼ Почтовая карточка с условным адресом «МОСКВА-400», отправленная из в/ч 41796 и погашенная штемпелем «ПОЛЕВАЯ ПОЧТА» с литерой «б» и датой «27 4 61» (тип ПП-16)

Б. БАЗУНОВ

Завет

«Кубертена парализованных»

 Паралимпийская ретроспектива

Ушла в историю первая Паралимпиада нынешнего тысячелетия. И филателисты-олимпийцы приносят ей свои жертвы, охотясь за марочными новинками из Афин. Но она, Паралимпиада-2004, заставила коллекционеров вспомнить и былое: когда начались всемирные праздники инваспорта, кто был их родоначальником, какую моральную поддержку оказывали крупнейшим соревнованиям спортсменов, «обремененных недугами», почтовые ведомства стран-организаторов Игр. . .

А вспомнить, право, есть что. Тем более что мало кому известны спортивные и филателистические приметы Олимпиад инвалидов.

Однажды в Сток-Мэндевиде

В один из июльских дней достославного 1945 года Людвиг Гутман, немецкий врач, бежавший с родины почти десятилетие назад от нацизма и работавший в госпитале английского города Сток-Мэндевил, предложил своим пациентам поспорить на местном стадионе. На экстравагантную инициативу медика-новатора откликнулись 14 парализованных мужчин и две женщины, получившие травмы во время Второй мировой войны. Они приняли вызов — и согласились участвовать в соревнованиях по стрельбе из лука.

Ни доктор, ни его пациенты не представляли благих последствий спортивного дебюта парализованных. С каждым последующим годом праздники на стадионе обрели все большую известность за пределами госпиталя, города и даже страны: росло число участников и видов спорта, в которых испытывали себя безнадежно больные люди.

Тот же неутомимый доктор Гутман начал проводить соревнования, более масштабные и увлекательные, чем те первые, состоявшиеся в 1945-м. 28 июля 1948 года он открыл спортивный праздник, который назвал Сток-Мэндевилскими играми и который прошел как раз накануне старта в Лондоне первой послевоенной Олимпиады. И тогда руководитель английского национального реабилитационного центра в Сток-Мэндевиле Людвиг Гутман сказал, обращаясь ко всем на городском стадионе: *«Глядя в будущее, я предвижу то время, когда это новое спортивное мероприятие станет действительно международным»*. Между тем на первых играх инвалиды соревновались лишь по стрельбе из лука, кеглям, настольному теннису и баскетболу в колясках.

В 1957 году на игры доктора Гутмана при-

были 360 спортсменов-инвалидов из 24 стран. А из 48 стран приехали наблюдатели. Это был уже подлинный международный праздник инваспорта. Идея проведения таких соревнований, которая пересекла границы Великобритании, обрела сторонников во всем мире. Потому для руководства международными соревнованиями была уже необходима своя организация. И в 1960 году соратники Гутмана создали Федерацию Сток-Мэндевилских игр. После получения моральной поддержки МОК учредители федерации решили: эти игры проводить раз в четыре года — в городе (или стране) очередных Олимпийских игр, а называться им — Олимпийскими играми инвалидов.

За 15 послевоенных лет профессор Гутман снискал уважение не только как организатор состязаний инвалидов. Он первым в мире создал систему реабилитации людей с поражением спинного мозга средствами физической культуры и спорта, дал надежду многим несчастным и первым назвал спорт мощным средством физической и социальной реабилитации инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата. Тогда всеми признанный основоположник инваспорта писал: *«Обществу потребуются много времени для того, чтобы оценить значение физкультуры и спорта для большой группы инвалидов с врожденными или приобретенными нарушениями — такими, как церебраль-*



❖ Людвиг Гутман
(фото 1960 года)

➤ *ный паралич... глухота, слепота или умственная отсталость... тем не менее, способность инвалидов даже с наиболее тяжелыми и комплексными нарушениями принимать участие в состязаниях, радоваться и получать удовольствие от физической активности наконец-то начинает признаваться обществом».*

Историческая заслуга Людвиг Гутмана еще и в том состоит, что вместе с подвижниками он провел первые Олимпийские игры инвалидов. Однако этот гуманист не удостоился почестей от маркоиздателей цивилизованных стран современности: ни одна почтовая администрация не издала марок, спецгашений, либо конвертов, ему посвященных.

Слабость сильных и сила слабых

Первая Олимпиада спортсменов-инвалидов состоялась в сентябре 1960 года. Ее принял «Вечный город» вскоре после Игр XVII Олимпиады. В римской премьерке участвовало 400 спортсменов и 300 сопровождающих их из 23 стран. В соревновательной программе значились стрельба из лука, баскетбол, фехтование, легкая атлетика, плавание, а также два неолимпийских вида спорта — бильярд и настольный теннис. Любопытно, что баскетболисты играли, сидя в инвалидных колясках. Лучшими оказались американцы и прежде всего потому колясочный баскетбол изобрели в той же Америке, где первые команды появились в 1942 году.

Что касается организаторов, которым неоценимую помощь оказал Сток-Мэндэвильский комитет и лично Гутман, они не во всем были на высоте. Олимпийская деревня, к примеру, не была приспособлена к приему нездоровых спортсменов. К великому сожалению, первые Игры проигнорировала почта Италии. Потому в филателии эта Олимпиада не оставила никакого следа.

Олимпийцев-инвалидов принял в Ватикане Папа римский. В своей приветственной речи глава всех католиков назвал Людвиг Гутмана «Кубертенем парализованных».

Сюрприз из Аргентины

Вторые летние Игры инвалидов состоялись в 1964 году в Токио. Организаторам их удалось справиться со многими проблемами благодаря тому же Людвигу Гутману. И Олимпиада-64 стала новой вехой в инваспорте.

В соревновательной программе появились три спортивные дисциплины — слалом на коляске, поднятие штанги, метание диска. Две недели 370 атлетов из 22 стран проявляли на аренах чуда мужества, соперничая за медали. Более ста тысяч зрителей стали свидетелями выступлений инвалидов с травмами и заболеваниями спинно-

го мозга. В соперничестве команд победила сборная США, завоевавшая 47 золотых наград. Второй была команда Великобритании (24), а третье место разделили посланцы Италии и Родезии (по 21 золотой медали).

Уже после Олимпиады-64 Сток-Мэндэвильский комитет предложил назвать ее «Паралимпийскими играми». Кстати сказать, это слово — паралимпийский — родилось от слияния двух других: параллелгия (паралич обеих конечностей — верхних или нижних) и Олимпиада. А префикс (приставка) «пара» еще у древних греков означал: находится рядом. И получалось, что Паралимпиада — находящееся рядом продолжение олимпийского празднества.

Между тем вторая Паралимпиада, как и Римская Олимпиада инвалидов, также осталась бы безвестной для филателистов, если б не аргентинская почта. К удивлению всех, в том числе и японцев, она выпустила 19 сентября 1964 года свою первую олимпийскую серию из четырех миниатюр. Не просто олимпийскую — еще и благотворительную, о чем свидетельствовал добавочный номинал в пользу парализованных. А концевая марка, изданная 200-тысячным тиражом, оказалась вдвойне примечательной: художник Эдуардо Милиаваки допустил непростительный промах, ошибочно присвоив токийской Олимпиаде здоровых атлетов тринадцатый порядковый номер вместо восемнадцатого. Рядом с олимпийскими кольцами график изобразил костыль инвалида, а также включил в памятный текст слово «Паралимпиада». Это и позволило возвести его марку в ранг родоначальницы всех посвящений олимпийским стартам инвалидов.

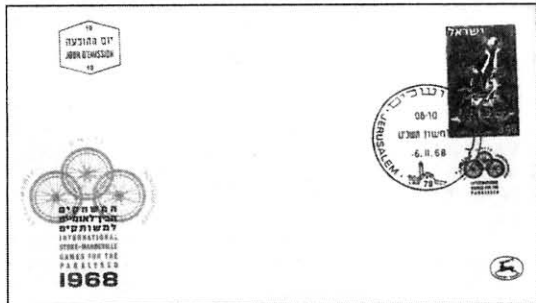
Вдали от олимпийских столиц

После Паралимпиад в Риме (1960 г.) и Токио (1964 г.) организаторам следующих Игр пришлось изменить место встречи атлетов-параллеликов. Столицы Олимпийских игр — Мехико, Мюнхен и Монреаль нарушили традицию, отказавшись принять олимпийцев-инвалидов. Осенью 1968 года их гостеприимно встретил Тель-Авив, спустя четыре года — немецкий Гейдельберг, а по прошествии еще четырех лет — канадский Торонто. И эти три Паралимпиады отмечены почтовыми выпусками Израиля, ФРГ и Канады.

Инвалимпиада-68, «переброшенная» из Мексики на Ближний Восток, осталась незамеченной в СССР: о событиях в столице Израиля по высшим соображениям политического скудоумия ничего не сообщалось советскому читателю, радиослушателю и телезрителю. Впрочем, и в иных странах знали об Играх в Тель-Авиве не



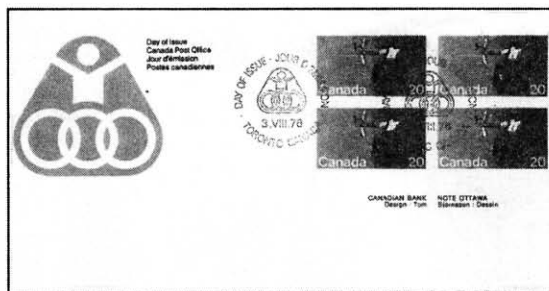
❖ Конверт первого дня первого олимпийского выпуска Аргентины (1964 г.)



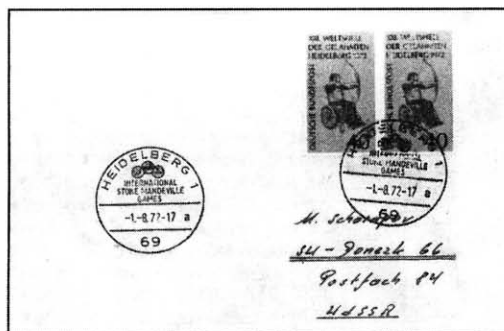
❖ Конверт первого дня Израиля (1968 г.)



❖ Конверт первого дня ФРГ (1972 г.)



❖ Конверт первого дня Канады (1976 г.)



❖ Спецгашение Паралимпиады-72

слишком много. О ней, в сущности, остались лишь скудные статистические данные: 750 участников из 29 стран, среди которых победительницей оказалась сборная США.

Филателистам та Паралимпиада знакома лишь по марке-одиночке с изображением баскетболистов в колясках да конверту первого дня выпуска этой миниатюры (6 ноября 1968 года) со спецгашениями для Тель-Авива и Иерусалима. Однако этот конверт способен ввести в заблуждение не слишком осведомленного филателиста. На иллюстрированной части под эмблемой Игр (три колеса инвалидного кресла для гонок со словами «дружба»... «единство»... «спортивное мужество») помещен текст загадочный: «Международные Сток-Мэндевилльские игры парализованных». Отгадка проста: организаторы третьей Паралимпиады поименовали ее первоначальным именем, а не принятым четырьмя годами ранее. Тем не менее в истории паралимпийской филателии выпуск признан как отклик почты Израиля на перенесенные в эту страну Паралимпийские игры.

Свой отказ принять Паралимпиаду после Олимпиады организаторы Мюнхенских Игр 1972 года мотивировали тем, что им негде разместить олимпийцев-инвалидов. Оказывается, еще при закладке Олимпийской деревни ее продали под частные резиденции. При том спортивное поселение перешло в руки новых хозяев едва ли не на следующий день после «больших» Игр. И Паралимпиаду-72 «переселили» из столицы баварского пива в Гейдельберг на реке Неккар, знаменитый своим старейшим в Германии университетом, и город принял рекордное количество участников (1000 из 44 стран), которые состязались всю первую десятидневку олимпийского августа. Причем прирост обеспечили европейские страны, примыкавшие к так называемому «Восточному блоку», о чем позаботилась

Международная организация стран социалистического лагеря «Интерспортивалид». Впрочем, лидера блока — СССР — как не было ранее на Паралимпиадах, так не было и на этот раз.

И еще одна — уже не коммерческая и политическая особенность этих Игр, а топонимическая: во всех русскоязычных изданиях пишущие о паралимпийской истории именуют город, название которого в буквальном переводе означает «Черничная гора», Хайдельбергом. Увы, знатоков подвело то, что пользовались не немецкими источниками, а английскими оригиналами!

Впрочем, и почта Федеративной Республики Германии тоже оплошала с выпуском марки-одиночки, двух конвертов первого дня (18.4.1972), а также одного специального гашения. На миниатюре, созданной художником К. Шварцем и изданной колоссальным тиражом (32,5 млн. экз.), на штемпелях первого дня (они применялись на почтамтах Бонна и Гейдельберга) указан «старомодный» текст: «XXI Всемирные игры парализованных / Гейдельберг 1972». Между тем эти филателистические выпуски анонсировали четвертую Паралимпиаду. А на специальном штемпеле, применявшемся в первый день Игр инвалидов на почтамте Гейдельберга, приведен совсем иной — еще более давний и также неправильный текст: «Международные Сток-Мэндевилльские игры». Да к тому же с эмблемой предыдущей Паралимпиады.

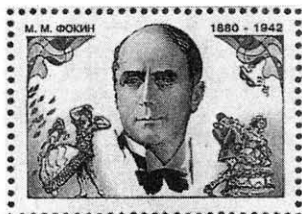
Спустя четыре года столица очередных Олимпийских игр вновь не приняла паралимпийцев: Монреаль «доверил» их своему канадскому коллеге Торонто, где собралось опять-таки рекордное количество участников — 1600 спортсменов из 50 стран. Особенностью этих Игр стало то, что половину атлетов-инвалидов составили ампутанты и незрячие. Организаторы расширили программу соревнований по легкой атлетике, включив гонки в колясках на 200, 400, 800 и 1500 метров. Поразили соперников американцы, выступавшие на специальных, а не на обычных колясках.

На Паралимпиаде-76, проходившей с 3 по 11 августа в городском парке на берегу озера Онтарио, было вручено 1173 медали. Большую их часть завоевали инвалиды с поражением спинного мозга, а меньшую — незрячие спортсмены. Командную победу вновь одержала сборная США.

В филателистической истории торонтские Игры остались благодаря скромной марке достоинством в 20 центов с изображением опять-таки лучника-колясочника (автор — Том Берсон) и двумя конвертами первого дня. На иллюстрированной части одного помещена эмблема Паралимпиады-76, а другой украшен тем же лучником и «правильным» текстом: «Олимпиада для физических инвалидов».

(Продолжение следует)

Русский балет



Отечественная почта выпустила около 20 марок, посвященных балетным спектаклям. При создании многих миниатюр, посвященных балету, художники стремятся передать динамику движения танцоров и поэтому обращаются к документальным фотографиям. Многие из этих фотографий публиковались в печати. Они разбросаны в книгах, журналах, газетах. Найти такой первоисточник — значит определить исполнителей балетных партий, показанных на марке, и автора фотографии, время, место съемки.

Наибольшее количество марок посвящено балетам П.И. Чайковского. В серии «Международный конкурс имени П.И. Чайковского в Москве» 1958 года художник С. Поманский изобразил на миниатюре сцену из балета «Лебединое озеро» (№ 2130 — с зубцами и № 2133 — без зубцов). Судя по заднику декорации, за основу рисунка взят снимок спектакля Большого театра в постановке Александра Горского 1937 года, просуществовавшей до 1956 года. Партию принца исполняет Юрий Кондратов, а Одетты — Майя Плисецкая.

В 1961 году по рисунку Василия Завьялова вышла серия из четырех марок «Советский балет». Заключительная марка серии (№ 2648) посвящена также балету «Лебединое озеро». Миниатюра повторяет кадр из одноименного фильма. Экранизация балета осуществлена режиссером Зинаидой Тулубьевой в 1957 году. В роли Одетты — Майя Плисецкая, Принца — Николай Фадеев.

В серии 1970 года «Иностранный туризм в СССР» на одной из марок (№ 3938) изображена сцена из балета. Существует мнение, что она из балета «Лебединое озеро». Вряд ли

это правильно. Обратите внимание на корону на голове балерины — это принцесса, то есть на миниатюре изображен дуэт принцессы Авроры и принца Зигфрида из «Спящей красавицы». Определить, кто конкретно из артистов балета изображен на марке, практически невозможно. Но по ряду опубликованных фотографий можно с достаточной достоверностью предположить, что для рисунка марки использована фотография, запечатлевшая дуэт Натальи Бессмертной и Михаила Лавровского в балете «Лебединое озеро» (постановка Ю. Григоровича).

Известнейший балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» удостоился быть запечатленным на целой серии марок 1992 года, вышедшей по случаю 100-летия первой постановки. Премьера балета состоялась в 1892 в Санкт-Петербурге (постановщик

Лев Иванов по сценарию Мариуса Петипа). Для рисунка первой миниатюры (№ 50) художник Юрий Арцименев взял за основу фотографию солистов балета, исполняющих па де де Маши (Надежда Павлова) и Принца (Вячеслав Гордеев). Слева внизу силуэт Дроссельмайера.

Заключительная марка серии «Танец игрушек». Различимы русские, китайские, индийские куклы в исполнении артистов Большого театра. Фан марок — декорации к постановке 1966 года Ю. Григоровича, оформленной художником Симоном Вирсаладзе. На двух других марках (№ 51 и 52) изображены русские и немецкие куклы-щелкунки.

В январе 1993 года, к 175-летию со дня рождения Мариуса Петипа издана серия «Русский балет». В центре первой марки серии (№ 64), созданной художником Юрием Арцименевым, портрет балетмейстера и педагога М.И. Петипа (1818-1910), работавшего в России с 1847 года и ставшего в 1869-1903 годах главным балетмейстером петербургской балетной труппы. Мариус Иванович был





постановщиком-балетмейстером большинства балетов П. И. Чайковского. Однако справа на миниатюре — сцена из балета Эдуарда Дельдевеза «Пахита». За основу работавшего в России с 1847 года и ставшего в 1869-1903 годах главным балетмейстером петербургской балетной труппы, Мариус Иванович был постановщиком-балетмейстером большинства балетов П. И. Чайковского. Однако справа на миниатюре — сцена из балета Эдуарда Дельдевеза «Пахита». За основу изображения взята современная фотография, использованная в энциклопедии «Балет» Вероятно, это постановка Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

А вот на миниатюре № 66 изображена сцена из третьего действия балета «Лебединое озеро», выполненная также на основе современной фотографии. Партию принца Зигфрида исполняет Н. Федоров, а Одилии — Нина Семизорова. Спектакль шел в 1956-1975 годах в постановке Асафа Мессерера. Вообще-то первую постановку балета в Москве в 1877 году постигла неудача и лишь в 1895 году, уже после смерти П.И. Чайковского, «Лебединое озеро», поставленное Л. Ивановым и М. Петипа имело большой успех и стало новым этапом в развитии не только русского, но и мирового классического балета. Форма и содержание балета сливались воедино — музыкальная драматургия влекла за собой драматургию танцевальную.

На заключительной марке серии (№ 67) запечатлен дуэт Принца Дезире и Авроры из «Спящей красавицы» П.И. Чайковского. Первая постановка балета прошла в 1890 году в

Мариинском театре Санкт-Петербурга. Балет «Спящая красавица» — выдающееся явление в истории мировой хореографии XIX века, благодаря прекрасной, подлинно русской, глубоко содержательной музыке танцовщикам удалось создать многогранные, жизненно правдивые образы героев. Рисунок марки выполнен по фотографии, на которой запечатлены солисты ГАБТ Екатерина Максимова и Александр Богатырев (постановка В.А. Лосского 1952 года).

На последней марке — сцена из балета А.К. Глазунова «Раймонда».

В январе 1995 года почта России выпустила серию из трех марок и безноминального купона «Русский балет. Памяти М.М. Фокина». В центре купона портрет артиста балета, балетмейстера и педагога Михаила Михайловича Фокина (1880-1942) по фотографии 1921 года. Постановки М. Фокина выражали его эстетические требования: танец, музыка и художественное оформление спектакля должны составлять единое целое, чтобы формы танца соответствовали характеру всего балета.

Справа от портрета изображена сцена из балета «Карнавал». Для рисунка использована фотография 1910 года. Партию Коломбины исполняла Тамара Карсавина, в Пьеро — Альфред Больм. Слева — сцена из балета «Призрак Розы» («Видение Розы»). Рисунок выполнен по плакату художника Жана Кокто, посвященному русскому балету. Плакат рисовался с фотографии Тамары Карсавиной в роли Девушки и Михаила Фокина в роли Призрака Розы.

Первая марка серии

(№ 191) посвящена балету-сказке «Шехерезада» на музыку симфонической картины Николая Римского-Корсакова. В центре миниатюры танцуют Михаил Фокин (раб) и Вера Фокина (одна из одалисок). Слева изображен Вацлав Нижинский в роли Золотого раба, справа в роли Зобеиды, любимой жены шаха, Ида Рубинштейн. Между супругами Фокиными и Карсавиной автор миниатюры разместил фигуру Шахрияра, роль которого исполнял Алексей Булгаков.

Следующая марка серии (№ 192) напоминает о балете Игоря Стравинского «Жар-птица». Рисунки декораций и костюмов на марке выполнены по эскизам художника А. Головина (кроме костюмов Жар-птицы и Ненаглядной Красы — их автор Л. Бакст). Справа в роли Царевны Ненаглядной Красы — Вера Фокина, слева — Кашей Бессмертный — Алексей Булгаков и Иван-Царевич — Михаил Фокин. В центре миниатюры в роли Жар-птицы — Т. Карсавина. Первый сезон эту партию исполняла Анна Павлова.

Сцены из балета «Петрушка» изображены на заключительной марке серии (№ 193). Постановка балета была осуществлена антрепризой Сергея Дягилева в период третьего Русского сезона в 1911 году в парижском театре Шале. В центре марки на фоне рисунка, выполненном по декорациям Александра Бенуа и в костюмах, созданных им, изображены: Петрушка, которого танцевал Михаил Фокин. Слева изображен Арап — Александр Орлов. Справа в роли Куклы — Тамара Карсавина.

Н. КОЧЕТКОВ



- ✓ Как законно обойти закон
- ✓ Признание марок Мальтийского Ордена
- ✓ Письмо шло... четверть тысячелетия
- ✓ Самая большая в мире
- ✓ Эхо Второй мировой войны

НЬЮ-ЙОРК. В США можно свободно и практически повсеместно приобрести майку или полный комплект формы с именем и номером любимого баскетбольного профессионала. Предлагаются болельщикам и фотографии кумиров из клубов Национальной баскетбольной ассоциации (НБА), другие виды атрибутики этого вида спорта. Все это приносит солидные прибыли и клубам, и игрокам, и НБА.

А вот почтовых марок с изображениями ныне действующих баскетболистов, потенциально востребованных их поклонниками, в США нет. Между тем подобные знаки почтовой оплаты могли бы приносить дополнительную прибыль. Однако в США запрещено помещать на марки изображения людей ранее, чем через десять лет после их смерти.

Стремясь обойти подобную преграду, НБА заключила лицензионное соглашение с Межправительственной филателистической корпорацией на выпуск почтовых марок, на которых фигурировали бы лучшие и все еще выступающие 30 игроков Ассоциации. Продавать их в США можно вполне легально, так как изготавливаются они... за пределами американской территории. Правда, на американском рынке они будут предлагаться лишь как коллекционные издания — то есть оплатить такой маркой почтовое отправление нельзя. Например, марка с феноменом из Китая Яо Минем, выступающим за «Рокетс» (Хьюстон), появилась на свез в Сьерра-Леоне.

РИМ. Республика Сан-Марино, которая славится высоким художественным оформлением своих знаков почтовой оплаты, порадовала коллекционеров новой великолепной серией марок. Она состоит из трех миниатюр и посвящена 50-летию (1954-2004) международной культурной организации Латинский Союз, действующей под эгидой ЮНЕСКО и объединяющей 35 стран, говорящих на языках, произошедших от древней латыни. Три марки, символизирующие искусство, зрелища и литературу, главные составляющие культурного единства латинских народов, выпущены массовым тиражом соответственно с номиналом 41, 77 евроцентов и 1,55 евро.

Другое событие также вызовет удовлетворение филателистов. Завершился, наконец, юридический спор между министерством связи Италии и почтовым ведомством Суверенного военного Мальтийского ордена (СВМО). Это религиозно-государственное объединение с начала XIX века расположено на территории Рима и пользуется рядом международно-правовых прерогатив. В частности, резиденции рыцарей на улице Кондотти и на Авентинском холме обладают экстерриториальностью, а Великий Магистр, глава ордена, имеет право не только устанавливать отношения с иностранными государствами, но и выпускать собственные почтовые марки. Однако на протяжении нескольких лет итальянские власти, разрешая в принципе такой род деятельности, тем не менее запрещали обращение марок ордена на национальной территории. Теперь марки СВМО имеют хождение в Италии наряду с сан-маринскими и ватиканскими. Это, по мнению специалистов, даст дополнительный стимул для печатания почтовых миниатюр Мальтийского ордена, которые, как правило, выполнены на прекрасном типографском уровне и охватывают две темы, весьма популярные у коллекционеров разных стран: произведения мировой живописи и жития католических святых.

Алексей Букалов

ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ. На почетное место в «Книге рекордов Гиннесса» вполне может претендовать курьезное достижение германской почтовой службы. Чтобы доставить обычное письмо из Тюрингии в Баварию ей потребовалось аж... 286 лет.

Судя по штампу на конверте, письмо было отправлено из Айзенаха (Тюрингия) 26 сентября 1718 года и должно было проследовать в баварский городок Остхайм-на-Рейне. Даже с учетом тогдашнего бездорожья и опасностей, подстерегавших почтальонов, на это требовалось не более недели. Однако письмо ошибочно дошло только до городка Остхайма близ Ханау в Гессене, где многие годы пролежало на почте, а потом было передано в городской архив. Там оно пережило многочисленные войны и потрясения, пока все же, благодаря внимательности архивариев, не было доставлено в «нужный» Остхайм. Теперь письмо займет достойное место в краеведческом музее.

Олег Артюшин

УЛАН-БАТОР. Монгольская почта выпустила, как она утверждает, самую большую в мире марку и теперь надеется попасть по этой «номинации» в Книгу рекордов Гиннесса. Эта «почтовая миниатюра» размером с книжный лист называется «Мандал» («возрождение», «воскресение») и посвящена прошедшей здесь летом текущего года церемонии поклонения перерождениям Будды.

О тираже и номинале «супермарки» пока не сообщается, неясно и то, признает ли ее Международная федерация филателистов как полноценный почтовый выпуск. Ее представители уже не раз предостерегали монгольскую сторону от увлечения так называемыми «спекулятивными выпусками»: сериями «красивых и дорогостоящих картинок» на популярные темы.

Николай Керженцев

ПХЕНЬЯН. В КНДР издана серия марок, посвященная 45-летию годовщине со дня начала репатриации корейцев из Японии. Почтовые миниатюры появились в свободной продаже 16 декабря.

Именно в этот день в 1959 году на борту парома «Мангенбон» прибыла в КНДР первая группа из 90 тысяч корейцев, вывезенных в Японию для принудительных работ в период японского колониального правления на Корейском полуострове (1910-1945). На марке изображено само пассажирское судно, реющие над ним чайки и пассажиры, ожидающие долгожданного возвращения на родину.

Станислав Варивода

Пиктография на монетах ✓
За что наказали почту Кипра ✓
Почтальоны-макулатурщики ✓
К празднику Рождества Христова ✓



ПЕКИН. Уникальные монеты с пиктограммой, изображающей буйвола и плуг, обнаружены в Юго-Западном Китае. Как считают эксперты, эти знаки — элементы письменности народности шуй, так называемой «шуйшу». Монеты были отчеканены специально для денежного обращения на территориях проживания шуй при династии Сун в 1008 и 1016 годах. В надписях на «шуйшу» буйвол и плуг означали счастье, достаток.

Сейчас народность шуй насчитывает около 370 тыс. человек, которые компактно живут в провинции Гуйчжоу. Увы, лишь немногие из них могут читать сегодня письменные знаки, начертанные предками. Однако книги на «шуйшу» здесь с почтением передают из поколения в поколение. В последние годы ими всерьез заинтересовались ученые.

Андрей Кириллов

НИКОСИЯ. Почтовая служба Кипра решила провести технический эксперимент: часть писем, проходящих через сортировочные пункты, будет оснащена электронными датчиками. С их помощью эксперты компании смогут отследить, насколько точно и быстро послания доходят до адресатов на острове после сортировки на почте.

Решение об эксперименте, который призван улучшить качество обслуживания при доставке писем на острове Афродиты, было принято после того, как в этом году ЕС оштрафовал на 10 тыс. фунтов (один фунт — 2,3 доллара США) Почтовую службу за систематические опоздания при доставке писем. Директор компании Вассос Василиу отрицает прямую связь между решением Евросоюза и опытом с микрочипами. По его мнению, трудности при пересылке корреспонденции на Кипре связаны с тем, что Почтовая служба работает на основе государственного финансирования.

Опубликованные в ноябре данные Нормативного комитета для почт и средств связи при Европейском союзе показали, что только 31-38 проц. внутренних писем дошло в 2003 году до адресата на острове вовремя — на следующий день.

Исследование комитета показало, что в 10 процентах случаев пересылка писем по территории Кипра занимает более трех дней, а письма, отправленные из-за границы, только в 78 проц. случаев доходят вовремя. «Почтовая служба Кипра не обеспечивает необходимого качества обслуживания при доставке корреспонденции, особенно в первой половине 2003 года, и поэтому ей выписан штраф на сумму в 10 тысяч фунтов», — подчеркивалось в официальном заявлении этой организации.

Вассилиу заверил киприотов, что новый эксперимент улучшит качество обслуживания Почтовой службой. «За последний год мы дополнительно наняли 60 почтальонов. Сейчас также осуществляется модернизация сортировочных центров», — добавил он.

Родион Кочетков

ПЕКИН. Константин Щепин. В Китае арестованы три почтальона, которые пытались заработать на сдаче писем в макулатуру, сообщает газета «Шэньчжэнь жибао».

С июля по октябрь 2004 года этим предприимчивым людям «с толстой сумкой на ремне» удалось сбывать в близлежащий пункт приема вторсырья 5 тыс. почтовых отправлений. На своем «бизнесе» горе-почтальоны заработали всего лишь 10 долларов.

Отловить почтальонов-макулатурщиков удалось одному из поклонников эпистолярного жанра, который долгие месяцы безрезультатно ждал весточки от партнера по переписке. Установив наблюдение за местным почтовым отделением, он обнаружил, что каждую неделю сотрудники почтамта отправляют 5-6 мешков корреспонденции прямоком в утиль. Покопавшись в макулатуре, вездливый китаец нашел свои письма, после чего решил обратиться в полицию.

Предъявить злоумышленникам обвинение в нарушении тайны переписки органам юстиции не удалось — ни одно сданное в макулатуру письмо не было вскрыто. Поэтому теперь бывшим почтальонам придется отвечать лишь за нарушение служебного устава.

Это не первый случай, когда представители почтовых служб КНР пытаются нелегально заработать на своих клиентах. В конце прошлого столетия южную провинцию Гуандун потряс скандал с «выуживанием» валюты из конвертов, присланных из США. Тогда «предпринимателям от почты» удалось похитить 40 тысяч долларов.

Константин Щепин

ВАТИКАН. Алексей Букалов Два сувенирных конверта с марками и спецгашением выпустило в продажу почтовое ведомство управления делами Святого Престола. Эти филателистические сувениры посвящены празднику Рождества Христова и годовщине провозглашения догмы о непорочном зачатии Девы Марии. На первом конверте, с маркой стоимостью 0,65 евро воспроизведена репродукция картины «Поклонение волхвов» Антонио Лонго, художника итальянского Возрождения. Ее оригинал хранится в епископальном дворце города Тренто (север Италии).

Второй конверт снабжен маркой стоимостью 0,52 евро с портретом Папы Римского Иоанна Павла II на фоне статуи Лурдской Богоматери, паломничество к которой понтифик совершил в августе этого года. Оба конверта несут на себе официальный герб римского первосвященника и продаются во всех трех почтовых отделениях на территории папского города-государства по цене 2.20 евро за экземпляр (или по 3.20, если конверт заключен в специальную подарочную упаковку).

Алексей Букалов

Е. САШЕНКОВ

РУССКАЯ ПОЧТА - НА АУКЦИОНАХ ЕВРОПЫ

(Продолжение, начало см.
«Филателия» № 2)



Рис. 1

2. Висбаден, Берлин, Умкирх, Гамбург (Германия); Женева, Люцерн (Швейцария); Медлингген (Австрия); Мальме (Швеция).

По всей вероятности, было бы несправедливо, отслеживая торги на зарубежных филателистических аукционах, не отдать пальму первенства аукционам в Германии. Диктует предпочтение не только большая история, не только коммерческая привлекательность, но и организованность аукционной отрасли. Крупные аукционные дома (их по последним данным 43-44) объединены в корпоративный Bundesverband Deutscher Briefmarken-versteigerer (BDB) — Федеральную ассоциацию германских филателистических аукционов.

BDB — это основа, неотъемлемая часть филотрасли. Президентом уже длительное время является г-н Ганс-Йоахим Шванке (Гамбург). Как отметил журнал «Philatélie» (№ 320), по первой прикидке группа «Немецкие аукционные филателистические фирмы» показала рекордный результат продаж в 2003 г. Особый спрос был на материалы почтовой истории, колониального периода, перелетов дирижабля «Цепелин», ранних авиapolетов, а также материалы стран Восточной Европы.

О старейшем Аукционном Доме Heinrich Kohler базируется в Висбадене и имеет филиал в Берлине) нередко пишут все серьезные обозреватели. В 2003 г. он отметил свое 90-летие... Подробный рассказ посвятила «Филателия» (2003 г., № 1) 314-му аукциону фирмы, на котором лоты были впервые номинированы в евро.

А что происходило потом — ведь прошло еще шесть или семь аукционов? Анонсируя в прессе 318-й аукцион в Висбадене, рекламная служба фирмы выделила как одну из главных «изюминок» новый «русский лот». Упомянем эпитеты; «чрезвычайный», «эксклюзивный», «люксовый»...

Цитируем далее строки анонса, призвавшие

вспомнить о почитаемом немцами столпе русской филателии Фаберже: «Насколько необычными были вещи, которые придворный ювелир русских царей посвятил своим клиентам, настолько необычными были вещи, которые он коллекционировал. Когда его коллекция марок «Россия» была в поздние 1930-е годы пущена с молотка в Лондоне, публику поразило обилие редкостей. Одной из этих редкостей являлась демонстрируемая единичная франкировка 30-копеечного номинала выпуска 1858 г. Уже и так труднодоступная, редкая марка, она на письме является одним из великих раритетов российской филателии.

В рамках ценного предложения «Восточная Европа» она на письме станет, без сомнения, кульминацией 318-го аукциона фирмы «Хайнрих Келер», — отмечается в анонсе.

Фирма оставалась верна взятому курсу и на последующих торгах. Так, на недавнем аукционе нашел своего покупателя уникальный конверт авиапочты 1992 г. Он был отправлен из Лейпцига в адрес посольства Германии в Москве. В качестве франкатуры использована, наряду с германскими марками инфляционного периода, одна из марок знаменитой «консульской почты» (рис. 1).

На 320-м аукционе, проходившем 27-31 января 2004 г., снова обратили на себя внимание «русские лоты». Так, за три марки России № 3 (по «Михелю») с четким гашением почтового вагона было уплачено 6000 евро. А пара марок № 18-U на заказном письме при стартовой цене в 2000 евро ушла за 2300 евро. Корреспонденция из 14 армейских почтовых отправок морской почты России в Китайском море приобретена за 4100 евро (при старте 3500 евро). Примеры можно продолжать. Давая итоговую оценку

этого аукциона, обозреватель журнала «Dutsche Briefmarkenzeitung» отмечает: «Россия пользуется у фирмы «Kohler» очень большим спросом».

Выше упоминался 314-й аукцион, на котором предлагался квартал беззубцового рублевого «телеграфа» из 3-го стандарта; с начальных 60 евро он поднялся до 300. Платили за красоту! (Рис. 2).

Минувшей зимой стал заметным событием 59-й международный аукцион известной фирмы «Hobbyphilatelie» в Умкирхе. Во-первых, впечатлял сам объем выставленного материала — более 5200 лотов: марки и письма классики и современности. Кроме того, предлагался отдельный «клин» из 4200 лотов — каждый из них был отдельной коллекцией (в том числе специализированная подборка пакетных марок Гренландии).

Россия и СССР представлены 253 лотами, среди которых были «изюминки». Как «редкость первого ранга», обусловленную франкатурной и штемпельной исключительностью, каталог выделяет адресованное в Митаву (Курляндия) почтовое отправление. Использована угловая марка номиналом 10 коп из правого верхнего угла листа с очень широкими полями. Гашение красным штемпелем Либавы в две строки: LIBAU / Abt. 4/1859. Справа — двустрочный штемпель прибытия. Стартовая цена вещи — 8500 евро!

Интересна одиночная марка консульской почты — надпечатка 1200 рейхсмарок на 50 коп. (знаменитый полтинник). На старте предлагался за 3750 евро. В каталоге прямо-таки стихи в прозе: «люксовый экземпляр воистину редчайшей русской марки, раритет первого ранга».

Самым же дорогим лотом стало закрытое письмо авиапочты СССР 1924 г. Оно прошло из

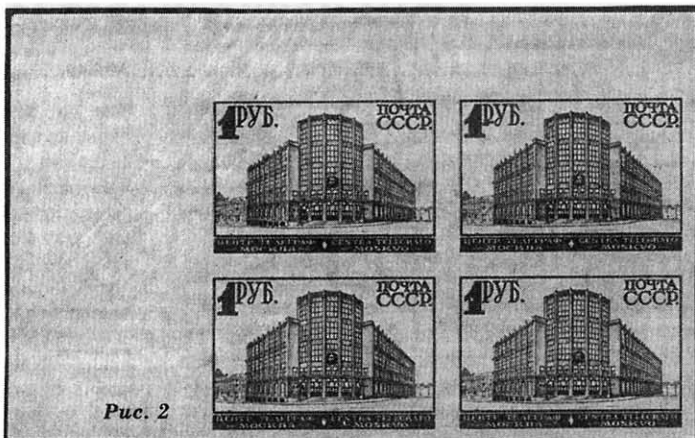


Рис. 2

Москвы в Париж с промежуточными отметками Берлина. Франкировано беззубцовыми марками авиапочтового выпуска 1923 г.: две марки синеватые с надпечатками по 5 коп., две марки коричневатые с 15-копеечными надпечатками и одна марка красная с 20-копеечной. Но весь шарм в том, что на одной из коричневых (второй справа) надпечатка перевернута! Стартовая, рекордная стоимость 16000 евро (рис. 3). К сожалению, дальнейшую судьбу экземпляра на торгах установить не удалось.

Наконец, помимо 253 лотов, Россия и СССР были представлены четырьмя коллекциями. Среди них — подборки фрагментов целых листов периода 1930-1940 гг.

Нельзя не упомянуть также Армению и Батум, представленные большим количеством материала. В армянском разделе встречались — в нескольких образцах — одни из самых редких марок. Среди них — надпечатка на номере Z (10 руб. по 35 руб.), а также интересные фрагменты писем.

Одна из «долгожителей» на берлинском небосклоне — аукционная фирма «Kraus und Silberuagel». Предлагая разноплановый материал, она приобрела известность многолетней специализацией в области военной истории. Причем, как сообщил мне Карл Дитер Краус, всевозможные почтовые материалы и документы Второй мировой войны традиционно пользуются несравненно большим спросом, чем Первой мировой.

Дважды в год на торги выносятся почтовые и пропагандистские документы разных государств, участвовавших в боевых действиях. В каталоге они непременно сопровождаются оговоркой: «Предложенные сетов с нацистской символикой, с фотографиями и документами исходит из предпосылки, что это распространяется только лишь для историко-документальных коллекций. Отсюда следует, что материал не



Рис. 3

Илим вернулся
в Швейцарию?



ЖЕНЕВА. Советские юбилейные рубли, выпущенные в 1970 году к столетию В.И. Ленина, понравились мошенникам в Швейцарии. По своему размеру, весу и составу сплава, из которого они изготовлены, эти монеты настолько схожи со швейцарскими пятифранковыми монетами — «тунами», что местные автоматы по продаже железнодорожных билетов оказались не способны отличить подлог.

Невесть какими судьбами попавшие в Альпийскую республику советские рубли, которым давно пора бы лежать к музеям и коллекциям нумизматов, обеспокоили расположенную в Берне местную железнодорожную компанию «Ааре Зееланд Мобил». Как заявил Швейцарскому телеграфному агентству ее директор Андреас Флюкигер, в автоматах по продаже билетов было обнаружено около 600 «ленинских» рублей. Компания вынуждена была в связи с этим запретить использование тунов в автоматах.

Пять швейцарских франков эквивалентны, согласно обменному курсу, 3 долларам 82 центом или 112 российских рублям 64 копейкам. Иными словами, «навар» у мошенников, купивших железнодорожные билеты за советские рубли, получился не ахти какой большой.

Как дал понять Флюкигер, материальные потери, которые понесла его компания, конечно, вызывают досаду, однако более серьезное беспокойство связано с тем, что ничего не подозревающие добропорядочные пассажиры рискуют получить в качестве сдачи из билетного аппарата вместо швейцарского туна монету несуществующего государства с профилем вождя мирового пролетариата.

Советские юбилейные рубли не раз уже «всплывали» в Альпийской республике. Но такой вид подлога был более характерен для 90-х годов. «Это явление нам знакомо, но в последнее время особых проблем с рублевым мошенничеством у нас не возникало», — заявил журналистам официальный представитель Федеральных железных дорог Жан-Луи Шерц. В свою очередь, компания «Селекта», имеющая самую крупную в Западной Европе сеть автоматов по продаже напитков и продуктов, подтвердила, что она подвергается время от времени атакам со стороны мошенников, бросающих в аппараты иностранные монеты вместо швейцарских. Поэтому аппараты регулярно модернизируются, пояснил журналистам официальный представитель «Селекты» Карин Марти. По его словам, после того, как в Швейцарии появились советские юбилейные рубли, автоматы больше не принимают туны, и клиентам приходится расплачиваться швейцарскими монетами иного достоинства.

Константин ПРИВЫТКОВ,
корр. ИТАР-ТАСС,
специально для «Филателии»

РУССКАЯ ПОЧТА - НА АУКЦИОНАХ ЕВРОПЫ



дид? Это широкая палитра документов современной истории: рекламные виньетки, непочтовые марки, телеграммы, фронтовые листовки, автографы, лагерная почта, плакаты и т.д. Наряду с этим на последнем, 82-м аукционе фигурировал и материал России. Здесь и подборка русской почты за рубежом: Китай (1910-1912 гг.), Маньчжурия (1904 г.), Левант и т.п. Здесь и 5 лотов с конвертами и треугольниками полевой почты 1941-1944 гг. с фронтов Великой Отечественной войны. Здесь и около 10 лотов советских фронтовых листовок с обращениями к немецким солдатам. Здесь военно-пропагандистский иллюстрированный плакат 1943 г., показывающий зверства оккупантов. Здесь иллюстрированная почтовая карточка, отправленная из расположения польской армии под командованием генерала Берлинга во Львов после освобождения от немецкой оккупации (рис. 4). Гашение — штемпелем полевой почты 21.10.1944 г.

(Окончание следует)

может быть использован с учетом 86-го параграфа Уголовного права».

Здесь требуется пояснение. По-видимому, понятие «историко-документальная коллекция» у нас еще мало распространено. Что сюда вхо-



ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 22.10.2004. Национальный парк «Донау-Ауэн». 55 центов – репродукция плаката «Конец воды» (700 тыс.).

26.10. 50-летие бундесвера. 55 ц. – солдат, флаг, герб (2 млн.). Лист из 10 экз.

29.10. 75-летие дирижера Н. Харнонкурта. 1 евро – портрет (500 тыс.).

26.11. Рождественский выпуск. 55 ц. – рождественский базар в Зальцбурге (11 млн.).

АНДОРРА (исп.). 15.10.2004. Автомобили. 1.90, 2.10 евро – «симка 508 С» (1939 г.), «мессершмидт» (1955 г.).

АНДОРРА (фр.). 4.10.2004. Достопримечательности страны. 1, 2 евро – мост в Маргинеда. Марки выпущены в паре, разделенной купоном с портретом Х. Мира.

25.10. Почтовые коды. 0.50 е.
БЕЛЬГИЯ. 3.11.2004. Фантастическая литература. 0.50, 0.75, 0.80 евро – известные писатели-фантасты. Жан Рэй/Джон Фландерс, И. Дайсне, Т. Оуэн. Листы из 10 экз.

3.11. 60-летие битвы в Арденнах. 0.44, 0.55, 0.65 е. – война в городе. Помощь раненым, солдаты в лесу. Листы из 10 экз.

22.11. Рождественский выпуск. 2x0.44 е. – репродукции картин П.П. Рубенса «Поклонение королей» и «Бегство в Египет». Листы из 10 экз. Совместный выпуск с Германией.

22.11. Бельгийские чемпионы международного спорта. 12x0.50 е. – портреты и эпизоды состязаний чемпионов Европы и мира по мотокроссу. Марки выпущены в одном листе с купоном в центре.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. СЕРБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 14.9.2004. Музейные экспонаты. 2x0.50, 2x1 марка – минералы пирит, кварц и др. листы из 10 экз.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 5.10.2004. Шотландский парламент. Блок 2 pd, 2x1 st, 2x40 пенсов – региональные стандартные марки.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 28.10.2004. Рождественский выпуск. 5x20, 32, 36, 40, 45, 65 пенсов – рождественские персонажи. Марки в 20 п. выпущены в горизонтальной цепке.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ. 28.10.2004. Пожарная охрана. 26, 32, 40, 45, 65 пенсов – пожарные за работой.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 21.10.2004. «Европа». Акварели. А.Х. Купера. 25, 28, 40, 41, 43, 74 пенса – репродукции работ художника.

9.11. Рождественский выпуск. 25, 28, 40, 47, 68 п. – зарядка на ветке и др.

ВЕНГРИЯ. 24.9.2004. Шахматная доска. 64x50 форинтов. Марки выпущены в листе из 64 экз. с изображением фигур на шахматном поле и микротекстом.

8.10. На пути в Европейский союз.

Блок 4x100 фт. – часы, европейские звезды.

11.10. XVIII Международный конгресс САИ – 150 ф. – эмблема, символический рисунок.

11.40. 400-летие начала освободительной борьбы под руководством И. Бочкаи. 120 фт. – портрет.

ГЕРМАНИЯ. 3.1.2005. Стандартный выпуск. 95, 430 центов – подсолнух, дельфиниум.

3.1. Немецкая живопись. 55 ц. – «Поклонение трех королей» (XIV в.).

3.1. Археология. 144 ц. – кельтский князь (раскопки в Глауберге).

3.1. 1200-летие города Форххайм. 45 ц. – городская ратуша.

ГРЕЦИЯ. Август 2004. Греческие олимпийские медалисты. 16x0.65 евро – портреты и др. Листы из 10 экз. Марка с портретом Л. Сампаниса изъята из обращения в связи с лишением его награды из-за допинга.

ИРЛАНДИЯ. 9.9.2004. Стандартный выпуск. 4, 5, 48, 60, 65 центов, 2, 5 евро – дикорастущие цветы. Марки в 48 ц. выпущены также в самоклеящемся варианте.

ИСЛАНДИЯ. 4.11.2004. Фауна. 55, 75 крон – птицы.

4.11. Рождественский выпуск. 45, 65 кр. – символические рисунки.

ИСПАНИЯ. 1.10.2004. 42-я национальная филателистическая выставка «Эксфила 2004». Блок. 1.90 евро – памятник Колумбу, здания Вальядолида.

8.10. Городская архитектура. 0.52, 0.77 е. – парк А. Гауда в Барселоне, постройки в Шанхае. Совместный выпуск с Китаем.

14.10. «Америка». Охрана окружающей среды. 0.77 е. – символический рисунок.

19.10. 50-летие Европейского центра ядерных исследований. 1.90 е. – ускоритель.

ИТАЛИЯ. 8.10.2004. Рукоделие. 2.80 евро – вышивки.

16.10. Государственный технический институт. 0.45 е. – здание.

27.10. Государственные институты. 0.60 е. – эмблема службы информационной и военной безопасности.

ЛИТВА. 2.10.2004. Красная книга Литвы. 1.30, 3 лита – совы.

2.10. Стандартный выпуск. 10, 20 центу – художественные поковки.

16.10. Технические памятники. 1, 1.30 лита – городской транспорт Каунаса.

МАКЕДОНИЯ. 1.9.2004. 175-летие со дня рождения писателя и этнографа М. Чепенкова. 12 денаров – портрет, рукопись. Листы из 9 марок и купона.

1.9. 75-летие со дня смерти В. Главина. 12 д. – портрет. Лист из 9 экз.

МОНАКО. 3.12.2004. Фестиваль цирка. 0.45 евро – плакат.

3.12. Стадион им. Луи II. 0.50 е.

3.12. 75-летие Дворца Юстиции. 0.75 е. – здание дворца, герб.

3.12. Соревнования по икебане. 0.90 е. – букет.

3.12. «Монакофил 2004». Блок. 0.75, 1.75, 3.50 е. – повторение блока «Грейс Келли» (4.10), но в измененных цветах и без зубцов.

3.12. 75-летие первого чемпионата мира по футболу – эпизоды игры. Марка выпущена в паре.

НИДЕРЛАНДЫ. 9.11.2004. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. Блок 6x39+19 центов – фрукты и ягоды.

25.11. Декабрьские марки. 0.29 евро – снеговик. Марки выпущены в листах из 10 марок и 10 купонов, рисунки которых могут быть персонализированы.

ПОРТУГАЛИЯ. 5.10.2004. Открытие музея президентства республики. 0.45 евро, блок 1 е. – здание музея.

8.10. Комиксы. 0.30, 0.45, 0.56, 0.72 е., блок 4x0.50 е. – герои португальских комиксов.

15.10. Португальское виноградарство. 0.30, 0.45, 0.56, 0.72, 1 е., блок 4x0.50 е. – виноградарство в фресках, картинах, мозаиках и пр.

РУМЫНИЯ. 2.6.2004. 100-летие со дня рождения Джонни Вайсмюллера. 21000 лей – актер в роли Тарзана.

7.6. 50-летие авиакомпании «Таром». 16000 л. – эмблема, самолет.

15.6. 100-летие ФИФА. 31000 л. – эмблема, футболисты и др.

16.6. 500-летие со дня смерти Штефана Великого. Блок 3x10000, 3x16000 л. – король, руины Сучевы, монастырь Путна и др.

15.7. Филателистическая выставка. 21000 л. – афиша первой филателистической выставки в Румынии (1924 г.). Марка выпущена с купоном, с дополнительным номиналом (10000 л.).

29.7. 75-летие полета дирижабля «LZ-127» в Брашов. 31.000 л. – дирижабль над городом.

1.8. Известные личности. 2000, 3000, 6000, 56000 л. – А. Македонский, В. Бабеф, А. Рембо, С. Дали.

1.8. 140-летие почтовых сберкасс. 5000 л. – здание.

20.8. Летние Олимпийские игры. 7000, 12000, 21000, 31000+9000 л. – гребля, фехтование, плавание, гимнастика.

10.9. XXIII Всемирный почтовый конгресс. 8000, 10000, 19000, 31000, 47000, 77000 л. – эмблема, марки разных стран, посвященные конгрессам ВПС.

20.9. 10-летие со дня смерти скульптора И. Янкевича. 21000, 31000 л. – скульптуры. Совместный выпуск с Бельгией.

22.9. Открытие центра китайской и румынской культуры. 2x5000 л. – подставка для гонга из провинции Хубэй, керамическая ваза из Бесарабии. Марки выпущены в парах из четырех пар.

СЕРБИЯ И ЧЕРНОГОРИЯ. 2.10.2004. Радость Европы. День почтовой марки 16 динаров/0.25 евро – марка, лупа.

ТУРЦИЯ. 13.8.2004. Летние Олимпийские игры. 600000, 700000,



700000, 1000000 лир – борьба, тяжелая атлетика, бег.

14.9. Подводный флот. Блок 60000, 2x70000, 800000 л. – подводные лодки Турции (250 тыс.).

30.9. 450-летие со дня смерти Пири Рейса. 60000 л. – портрет, карта.

30.9. Скаутизм. 60000+50000, 70000+50000 л. – скауты.

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДСКИЕ о-ва. 14.1.2005. Стандартный выпуск.

Фауна. 0.15, 0.65, 4 евро – большой баклан, лебедь-кликун, серая цапля.

ХОРВАТИЯ. 9.9.2004. 100-летие почты в Загребе. 2.30 куны – здание почтамта.

15.9. 300-летие со дня рождения Андрея К. Миосича. 2.80 к. – портрет поэта.

29.9. Башни и крепости. 3x3.50 к. – планы и виды крепостей Дубовац, Валлово и Грипе.

ЧЕХИЯ. 20.11.2004. Старинные детские коляски. 12, 14, 16 крон – коляски 1880-1900 гг.

10.11. Искусство. 20, 22, 26 кр. – репродукции картин «Чешский рай», «Весна» и др.

10.11. Рождественский выпуск. 6.50 кр. – елочные украшения.

ЭСТОНИЯ. 23.11.2004. Рождественский выпуск. 4.40, 6.50 крон – символический рисунок, цветок (380 тыс.).

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 17-30. 8.2004. Олимпийские чемпионы Австралии. 17x50 центов – портреты победителей Олимпийских игр в Афинах.

АНТИГУА И БАРБУДА. 2004. Бракосочетание принца Филиппа Бурбонского. 30, 50, 75, 90 центов, 1, 5 долларов, малый лист 5x1.80 д., блок 6 д. – портреты, королевская семья и др.

2004. 60-летие высадки союзников в Нормандии. 30, 45 ц., 1.50, 3 д., малые листы 4x2, 4x2 д., блоки 2x6 д. – У.Б. Смит, П. Хобарт, К. «Панцер»-Майер, танки, английская и канадская пехота и др.

АФГАНИСТАН. 4.7.2003. Собаки. 10, 20, 30, 40, 50, 60, 150 афгани – собаки разных пород.

5.8. Маэки. 10, 20, 30, 50, 60, 100, 150 аф. – маэки разных морей.

19.8. 84-летие независимости. 15 аф. – здание.

8.9. Международный день грамотности. 2 аф. – символический рисунок.

9.10. Всемирный день почты. 8 аф. – символический рисунок.

ВАНУАТУ. 18.9.2004. 25-летие парусных гонок между Фиджи и Вануату. 35, 80, 90, 200 вату, блок 200 в. – парусные яхты. Совместный выпуск с Фиджи.

ГАМБИЯ. 8.8.2004. 50-летие выпуска первой пластинки Э. Пресли. Малый лист 9x12 даласи – портреты Э. Пресли.

ГОНДУРАС. 24.5.2004. Животные,

находящиеся под угрозой исчезновения. 2.60, 3, 4, 4.50, 10.65, 14.95 лемпир. Малые листы (из 4 экз.).

0.85, 1.40, 2, 3, 4, 7.85 л., блок 4x10 л. – пума, таманду, большой мазама, ленивец и др.

19.6. Морская фауна. 0.85, 1.40, 2, 2.60, 10.65 л., блок 2x4, 2x5, 2x20 л. – раковины.

13.8. Летние Олимпийские игры. Блок 50 л. – надпечатка эмблемы, нового номинала и текста.

ГРЕНАДА. 1.5.2004. 200-летие паровозов. Малые листы 9x1, 9x1, 9x1 доллар, блоки 3x6 д. – Д. Стефенсон, Д. Насмит, В. Равен, Т. Кук, прусские, английские, американские паровозы и др.

17.8. Первая пластинка Э. Пресли. Блок 6x1.50 д. – портреты.

ГРЕНАДА, КАРРИКАУ И МАЛАЯ МАТИНИКА. 1.5.2004. 200-летие паровозов. Малые листы 9x1, 9x1, 9x1 доллар, блоки 3x6 д. – паровозы Испании, Англии, Китая и др.

1.7. 60-летие высадки союзников в Нормандии. 25, 50, 75 центов, 4 д., блоки 2x6 д., малые листы 4x2, 4x2 д. – У. Черчилль, Б. Рамсей, Б. Шримптон, немецкие генералы, американские войска, бой и др.

ДОМИНИКА. 18.8.2004. Г.Г. Рут. Блок 4x2 д. – портреты.

ЗИМБАБВЕ. 20.9.2004. Годовщина со дня смерти С.В. Музэнды. 2300, 12000, 17000, 22000 долларов – портрет вице-президента.

ИНДОНЕЗИЯ. 17.8.2004. Автомобили президентов. 2x2500 рупий – автомобили. Марки выпущены также в блоке.

2.9. Спорт. 2x1500 р. – волейбол и др.

ИРАН. 10.3.2004. Стандартный выпуск. 3000 риалов – бабочка.

25.5. 100-летие ФИФА. 600 р. – футбольная команда.

16.8. Поэты. 2x600 р. – Кабир, Хафиз. Совместный выпуск с Индией.

22.8. Международный коллоквиум. 2x600 р. – Авиценна и др.

12.8. Летние Олимпийские игры. 4x650 р. – эмблема, тэквондо, тяжелая атлетика, бокс, дзюдо.

КАБО-ВЕРДЕ. 24.10.2003. Скаутизм. 60, 120 эскудо – скауты.

25.11. Морская фауна. 10, 20, 50, 60 э. – морские млекопитающие.

11.12. 75-летие базы гидросамолетов. 10, 42, 60 э., блок 100 э. – гидросамолет, самолет на трассе Тулуза – Дакар – Буэнос-Айрес и др.

29.12. 25-летие понтифика папы Иоанна Павла II. 30, 60, 100 э. – портреты.

24.5.1.2004. Местная флора. 20, 27, 60, 100 э. – акация и др. деревья.

3.6. Энергия ветра. 20, 60, 100 э. – ветряные мельницы.

КАЙМАНОВЫ О-ВА. 26.10.2004. Программа охраны голубой Игуаны. 15, 20, 25, 30, 40, 90 центов, блок 60, 80 ц. – игуана, новое поколение, взрослая особь, глаз игуаны.

КАНАДА. 4.10.2004. Канадцы – лауреаты Нобелевских премий 2x49

центов – портреты и силуэты Г. Герцберга и М. Смита. Марки выпущены в паре.

21.10. Крест Виктории. 2x49 центов – изображение ордена, фамилии канадцев, награжденных орденом.

22.10. Искусство. 40, 80 ц., 1.40 д. – репродукции картин. Марки выпущены также в блоке.

2.11. Рождественский выпуск. 40, 80 ц., 1.40 д. – Санта на оленьей упряжке и др. Марки выпущены в буклете.

КИТАЙ. 15.9.2004. 50-летие Народного собрания. 2x80 ф. – здание, зал заседаний.

17.9. Музейные экспонаты. 80 ф., 2 ю. – императорские печатки.

30.9. Государственные символы. 2x80 ф. – флаг, герб.

1.10. Ландшафты. 12x80 ф. – пограничные регионы. Лист из 12 экз.

8.10. Архитектурные достопримечательности. 2x80 ф. – башня в Шанхае, здания Барселоны. Совместный выпуск с Испанией.

КИТАЙ. ГОНКОНГ. 19.10.2004. Развитие дельты Жемчужной реки. 1.40, 2.40, 3, 5 долларов – символический рисунок.

КИТАЙ. МАКАО. 8.10. Космология XXI. 1, 1.50, 2, 3.50 патаки, блок 8 п. – символические рисунки.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 21.9.2004. Международный день мира. 15 долларов – детский рисунок (рисунок изъятый по требованию Китая марки ООН). Лист из 10 экз.

22.10. Золотые медалисты Олимпийских игр. 2x5, 9, 15 д. – стрелки из лука и др.

КОЛУМБИЯ. 5.8.2004. Департаменты. Нариньо. 12x1100 песо – здания, памятники и др.

5.8. Летние Олимпийские игры. 4400 п. – олимпийские кольца и пламя.

5.8. 60-летие Национальной Ассоциации импресарио. 2800 п. – эмблема.

25.8. 100-летие ФИФА. 3500 п. – мячи, эмблема.

КОНГО (КИНШАСА). 26.12.2003. Пионеры авиации и космонавтики. 100, 250, 325, 400, 400, 445, 500 франков – Ч. Линдберг, братья Райт, Ю. Гагарин, М. Коллинз и др.

26.12. Известные изобретатели. 250, 375 фр. – О. Пикар, батискаф «Триест», А.С. Дюмон, дирижабль, Эйфелева башня.

26.12. Автомобили. 325, 350 фр. – электромотоцикл «коламбия электрик» (1902 г.), автомобили «феррари» (2003 г.).

26.12. Первооткрыватели. 2x410 фр. – Х. Колумб, каравеллы, Ф. Магеллан.

26.12. Железные дороги. 3x455 фр. – локомотив, скоростные поезда Франции и Германии.

26.12. Сверхзвуковой самолет «Конкорд». 2x500 фр. – «Конкорд» над Рио-де-Жанейро и Нью-Йорком.

Все марки выпущены также в малых листах и блоках.

КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ. 10.8.2004. Пресноводные рыбы. 3, 12, 140, 165 вон – китайский серебряный карась, сом, змееголов и др.

КОТ Д'ИВУАР. 15.6.2004. Современное искусство. 50, 100, 250, 500, 825 франков – репродукции картин «Прощание», «Балет», и др.

ЛАОС. 20.2.2004. Фауна. 2000, 2500, 3000, 3500, 4000, 4500, 5000, 5500 кип, 4x12, 4x12, 4x12, – птицы. 29.3. Водная фауна. 1500, 2500, 3500 к. – речные дельфины.

МАЛАЙЗИЯ. 18.8.2004. Традиционный транспорт. 30, 50 сен, 1 рингит, блок 2 р. – рикша, велорикша и др.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 6.7.2004. 50-летие со дня смерти А. Матисса. Малый лист 4x10 руфий, блок 25 р. – репродукции картин «Натюрморт с синей скатертью», «Женщина у аквариума», «Интерьер в Ницце» и др.

6.7. Поль Сезанн. Малый лист. 4x10 р., блок 25 р. – репродукции картин «Дом в Провансе», «Натюрморт» и др.

29.7. 100-летие со дня смерти Жюль Верна. Малые листы. 4x12, 4x12, 4x12 р., блоки 5x25 р. – иллюстрации к романам.

(?) Г.Г. Рут. 3 р., блок 4x10 р. – портреты бейсболиста.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 9.9.2004. Д. Уэйн. Малый лист. 12x37 центов – Уэйн в морской форме.

15.9. Всемирный почтовый конгресс в Бухаресте. Блок 4x1 доллар – первые марки Великобритании, Румынии, Маршалловых о-вов.

МОНТСЕРАТ. 30.9.2004. Морская фауна. 4x2.30 доллара, блок 6 д. – рыбы.

НЕПАЛ. 7.7.2004. Король Бир Бикрам Шах Дева. 5 рупий – портрет. **НИКАРАГУА.** 22.6.2004. Рубен Дарио. 10 кордоб – портрет, книга.

24.6. Флора. 3, 5, 6,50 к. – деревья. 30.6. «Америка». 2x7.50 е. – природный заповедник, река.

13.8. Летние Олимпийские игры. 7.50, 10, 12 к. – легкая атлетика, плавание, стрельба, эмблема.

17.9. Спортивные игры студентов Центральной Америки. 3, 5, 6,50 к. – дзюдо, футбол, плавание и др.

28.9. Фауна. 5, 6,50, 7, 10 к. – птицы. **НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 4.10.2004. Рождественский выпуск. 45, 90 центов, 1, 1.35, 1.50, 2 доллара – рождественские угощения. Марки выпущены также в самоклеящемся варианте.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. ОБЛАСТЬ РОССА. 3.11.2004. Императорские пингины. 45, 90 центов, 1.35, 1.50, 2 доллара – птенец, кормление птенца, группа пингинов и др.

ОМАН. 1.8.2004. Морская фауна. 4x100 байз – кораллы.

ПАКИСТАН. 24.7.2004. 50-летие газовой компании. 4 рупии – эмблема и др.

31.7. 50-летие восхождения на вершину К-2. 5 р., блок 30 р. – гора, палатка альпинистов.

13.8. Летние Олимпийские игры. 5x5 р. – олимпийские кольца, гимнаст, хоккеист и др.

14.8. 75-летие независимости. 5 р. – флаг, портрет, текст. 16.8. М.А. Хак. 4 р. – портрет писателя.

ПАЛАУ. 20.5.2004. Морская фауна. Малые листы. 6x26, 6x37 центов, блоки 2x2 доллара – рыбы и др.

24.5. Год мира. Малый лист 3x3 д., блок 2 д. – М. Ганди, Н. Мандела, М.Л. Кинг, голубь мира.

ПАРАГВАЙ. 27.5.2004. Робин Гуд. 1000, 3000, 5000 гуарани – Робин Гуд с соколом и др.

27.5. 100-летие Национального футбольного клуба. 700 г. – эмблема, футболист Арсенио Эрико. Марки выпущены с купоном.

2.7. 100-летие колледжа Сан Хосе. 700 г. – преподаватель с учащимися. Эмблема.

6.7. 100-летие со дня рождения П. Неруды. 5000 г. – портрет.

7.7. Туризм. 700, 6000 г. – мир индейцев гуарани.

13.8. Музей независимости. 700, 5000 г. – фреска, Дом независимости.

24.8. 100-летие со дня рождения Х.А. Флореса. 5000 г. – портрет.

26.8. 25-летие Музея изобразительных искусств. 2000, 3000, 4000 г. – экспонат музея.

ПЕРУ. 5.7.2004. «Америка». 1.20 4.80 соля – дети, мальчик у компьютера.

5.7. Церкви. 1.80 с. – церковь Сантьяго в Помате.

9.7. Американское первенство по футболу. Блок 5 с. – талисман соревнований.

6.8. Перуанские лошади. 3x1.20, 4.80 с. – лошадь, всадники.

РОЖДЕСТВА о-в. 13.7.2004. Фауна коралловых рифов. 5x10, 10x25, 5x50 центов – рыбы, кораллы и др. Марки выпущены в одном листе с общим рисунком.

САЛЬВАДОР. 17.9.2004. 100-летие химико-фармацевтического колледжа. 10 колонов (1.14 доллара) – символический рисунок, эмблема.

СУРИНАМ. 16.9.2004. «Америка». Фауна. 1.70, 12 долларов – эмблема, утка и др.

США. 4.10.2004. Облака. 15x37 центов. Марки выпущены в одном листе.

14.10. Рождественский выпуск. 37 ц. – репродукция картины Лоренцо Монако «Мадонна с младенцем».

15.10. Ханука. 37 ц. – символический рисунок.

16.10. Кванза. 37 ц. – символический рисунок.

25.10. 100-летие со дня рождения М. Харта. 37 ц. – портрет.

16.11. Елочные украшения. 4x37 ц. – фигурки Санты.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 1.6.2004. 100-летие со дня рождения Ден Сяопина. Блок 5000 леоне – портрет. Кошки. 100, 800, 1200, 3000 л. Блоки 4x1700, 5000 л. – британская короткошерстная, бирманская, персидская и др.

ТОКЕЛАУ. 30.6.2004. Ландшафты. 40 центов. 1, 2, 2.50 доллара – заход солнца, побережье, пальмы и др.

8.8. Визит премьер-министра Новой Зеландии. Блок 4 д. – надпечатка «Визит премьер-министра Новой Зеландии. Август 2004» на

блоке вып. 7.11.2003.

УРУГВАЙ. 3.6.2004. Флора. 4x36 песо – лекарственные растения.

17.6. Департамент Монтевидео. 14 п. – карта, герб.

24.6. Карлос Гардель. 14 п. – портрет короля танго – певца и артиста.

25.6. Борьба с наркоманией. 14 п. – детский рисунок.

10.8. Р. Родригес. 14 п. – портрет, здание.

12.8. 800-летие со дня смерти М. бен Маймона. 16 п. – силуэт, текст.

30.8. 150-летие культурного и социального центра Гальего. 16 п. – здание и др.

8.9. 100-летие со дня смерти генерала А. Саравия. 4x10 п. – сцена боя и др.

15.9. 50-летие транспортной полиции. 16 п. – полицейский, вертолет.

19.9. День национального наследия. 16 п. – картина Х.Т. Гарсии.

22.9. 75-летие кооперативов. 16 п. – магазин, эмблема.

ФИДЖИ. 18.9.2004. 25-летие парусных гонок между Фиджи и Вануату. 83 цента, 1.07, 1.15, 2 доллара, блок 2 д. – парусные яхты. Совместный выпуск с Вануату.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 31.8.2004. 125-летие со дня смерти Р. Хилла. 34, 50, 75 пенсов, 1 фунт – портрет, марки островов разных лет.

13.9. Зи Лайонс Айленд. 2x42, 2x50 п. – орхидея, лежбище морских пингинов.

26.10. Фауна. 18, 45, 50 пенсов, 1.50 фунта, блок 2 ф. – совы.

ЧАД. 7.6.2004. Борьба со СПИДом. 50, 100, 150, 300 франков – символические рисунки.

ШРИ-ЛАНКА. 6.8.2004. Летние Олимпийские игры. 4.50, 16.50, 17, 20 рупий – плавание, стрельба и др.

16.8. Т.С. Буддахита. 4.50 р. – портрет.

23.8. Р. Гунавардена. 4.50 р. – портрет.

ЭКВАДОР. 27.5.2004. Федерация волейбола. 0.75 доллара – эмблема.

29.5. Мисс Вселенная. 0.75 д. – эмблема.

4.6. 34-я Генеральная ассамблея ОАГ. 0.75 д. – эмблема.

11.6. А.Ф. Рохас. 0.50 д. – портрет писателя.

25.6. 300-летие со дня рождения П.В. Малдонадо. 0.50 д. – портрет.

30.6. Д-р А. Тамарис. 0.80 д. – портрет психиатра.

3.8. Летние Олимпийские игры. 2x1.05 д. – эмблемы, спортсмены.

ЭРИТРЕЯ. Стандартный выпуск. 30, 45, 50, 60, 75 центов, 3 накфы – флаг и др.

10.2.2003. 10-летие со дня смерти профессора Ф. Холлоу. 50 ц., 1, 2 н. – портреты.

24.5. 10-летие дипломатических отношений с Китаем. 4.50 н. – флаги.



«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

ГРУЗИЯ. 2003. 10-летие марок республики (25 т.). 442. 0.80 (50, 100 т.). 443-444. Блок 32. 5.50.

Объединение Академии наук (30 т.). 445. 0.90.

Туризм (10, 20, 30, 50 т.). 446-449. 3.20. Малый лист (4). 30.00. Буклет 6.50.

Виноград (10, 20, 30, 50, 80 т.). 450-454. 5.50.

Строительство нефтепровода Баку-Тифлис-Джейхан.

2004. «Европа» (40, 80 т.). 456 А-457А. 3.80. 456D-457D. 3.80. 456E-457E. 3.80. Малые листы (2). 80.00. Буклет. 15.00.

МОЛДАВИЯ. 2004. 100-летие ФИФА (2, 4, 40 л.). 492-493. 5.00. Малый лист. 15.00.

60-летие освобождения (2 л.). 494. Блок 32. 1.50.

УКРАИНА. 2004. 2500-летие Баллавы (45 к.). 659. 0.30.

Херсонская обл. (45 к.). 660. 0.30. 350-летие Харькова (45 к.). 661. 0.30.

Мосты (4x45 к.). 662-665. 1.20.

170-летие Киевского университета (2.61 гр.). 666. Блок 47. 1.60. 4.00.

ООН. Нью-Йорк. 2004. Японский колокол мира (80 к.). 958. 160.

Всемирный день мира (37, 60 ц.). 966-967. 2.20.

ЖЕНЕВА. 2004. Японский колокол мира (1.30 фр.). 494. 1.80.

Культурное наследие. Греция (1, 1.30 фр.). 495-496. 3.20 (3x0.20, 3x0.50 фр.). 497-502. 4.20. Буклет 17.00.

Всемирный день мира (0.85, 1.20 фр.). 503-504. 2.80.

ВЕНА. 2004. Японский колокол мира (2.10 е.). 419. 4.20.

Культурное наследие. Греция (0.55, 0.75 е.). 420-421. 2.60 (4x0.25, 2x0.30 е.). 422-427. 3.20. Буклет. 13.00.

Всемирный день мира (0.55, 1 е.). 428-429. 3.00.

ЗАПАДНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 2004. Кристаллы Сваровского (2x3.75 е.). 2495-2496. Блок 25. 15.00. Г. Майер (55 ц.). 2497. 1.10.

АНДОРРА (фр.). 2004. Туризм (0.50 е.). 618. 1.00.

Олимпийские игры (0.90 е.). 619. 1.80.

ГЕРМАНИЯ. 2004. Рождество (45+20, 55+25 ц.). 2429-2430. 2.70. Малые листы (2). 27.00.

Почта (55 ц.). 2431. 1.00. Малый лист. 10.00.

Живопись (55 ц.). 2432. 1.00. Малый лист. 10.00.

Космическая станция (55 ц.). 2433. 1.00. Малый лист. 10.00.

ГИБРАЛТАР. 2004. Стандарт (1, 2, 5, G (= 5), 10, S (= 28), E (= 30), G1 (= 30), UK (= 30), U (= 40), 50 п., 1, 3 ф.). 1092-1104. 19.00. Буклет 19.00. Концерт Э. Джона. Блок 63. 3.60. **ИСПАНИЯ.** Марки печатающих автоматов. 2004 «Валенсия-2004». 148. (1 е. = 2.00) + 1.50.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 2004. Архитектурная защита (2.20, 2.50 фр.). 1355-1356. 6.00.

Точные науки (85 р., 1, 1.30, 1.80 фр.). 1357-1360. 6.50.

МОНАКО. 2004. «Звезда магии» (0.45 е.). 2709. 0.90. Малый лист. 9.00.

ПОРТУГАЛИЯ. 2004. Паралимпийские игры (0.30, 0.45, 0.56, 0.72 е.). 2844-2847. 4.00.

Р. Де Мелло (2 е.). 2848. Блок 203. 4.00.

ШВЕЙЦАРИЯ. 2004. 150-летие марок «Сидящая Гельвеция» (2x85 с.). 1884-1885. Блок 36. 2.30. Общество охраны животных (85, 100, 130 с.). 1886-1889. 4.20. Малые листы (3). 25.00.

Швейцарская древесина (500 с.). 1889. 6.80.

Швейцарская продукция (100, 130 с.). 1890-1891. 3.00.

Здоровая жизнь (85 с.). 1892. 1.10. Стандарт. Дизайн (50 с.). 1893. 0.70.

Природное наследие (100 с.). 1894. 1.30. Малый лист. 8.00.

ЮЖНАЯ ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. 2004. «Европа» (2x200 л.). 2966-2967. 9.00. Малые листы 90. (350 л.). 2968. Блок 150. 8.00.

БОЛГАРИЯ. 2004. Летние Олимпийские игры (0.10, 0.20, 0.45, 0.85 л.). 4661-4664. 3.20.

Военно-морские силы (0.10, 0.25, 0.45, 0.80 л.). 4665-4668. 3.20.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. СЕРБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 2004. Охрана природы (0.50, 1 м.). 309-310. 1.80. Малые листы (2). 14.50.

ИТАЛИЯ. Дополнения. 2004. Стандарт (0.01, 0.03, 0.20 е.). 2829 IIA-2931 IIA. 0.50. 2830 IIC-2831 IIC. 0.50.

Стандарт (1.40 е.). 2946 II. 2.80. Стандарт (0.80 е.). 2956 II. 1.60.

2004. Регионы (4x0.45 е.). 2986-2989. 3.60.

Явление Богородицы (0.45 е.). 2990. 0.90.

Св. Нилус (0.45 е.). 2991. 0.90.

Культурное наследие (0.45 е.). 2992. 0.90.

КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН. 2004. Чемпионат Европы по футболу. 50-летие УЕФА (300000, 1000000). 605-606. 1.50.

МАКЕДОНИЯ. 2004. Чемпионат Европы по футболу (100 д.). 326. 4.00. Малый лист. 32.00.

МАЛЬТА. 2004. Летние Олимпийские игры (11, 16, 76 ц.). 1354-1356. 5.00. Малые листы (3). 50.00.

САН-МАРИНО. 2004. 450-летие Сан-Паулу (0.60, 0.80, 1.40 е.). 2158-2160. 5.50.

Сказки (0.45, 0.60, 0.80, 1 е.). 2161-2164. 5.50.

Встречи в Римини (4x1 е.). 2165-2168. Блок 35. 8.00.

Известные писатели (0.45, 1.50, 2.20 е.). 2169-2171. 8.00.

СЕРБИЯ И ЧЕРНОГОРИЯ. 2004. Провизории (12, 32 д.). 3212-3213. 1.40.

Радиотелеграф в Баре (16 д./0.25 е.). 3214. 0.50.

СЕРБИЯ И ЧЕРНОГОРИЯ. Временная администрация в Косово. 2004. Музыкальные инструменты (0.20, 0.30 е.). 20-21. 1.00. Малые листы (2). 10.00.

СЛОВЕНИЯ. 2004. Виадук (95 т.). 478. Блок 19. 0.80.

Стандарт. Груша. 3x А (= 45 т.). 479-481. 1.20. Полоска с купоном. 1.50.

Стандарт. Лодка. D (= 107 т.). 482. 0.90.

Орхидеи. В (= 52 т.). 483. 0.50. D (= 107 т.). 484. Блок 20. 0.90.

750 лет Марибору. С (= 95 т.). 485. 0.80. Малый лист. 8.00.

Искусство (2x107 т.). 486-487. 1.80.

ТУРЦИЯ. 2004. Певчие птицы (100000, 250000, 600000, 700000, 800000, 1000000, 1500000, 3500000 л.). 3385-3392. 9.50.

СЕВЕРНАЯ И СЕВЕРО-ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 2004. Рождество. 5x б/н (= 32), 5x б/н (= 33 п.). 1153-1162. 10.00.

Марки самоклеящиеся.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. Новая редакция. 2004. Национальное наследие. 5x б/н (= 25), 5x б/н (= 28 п.). 1153-1162. 850. Буклеты (2). 8.50.

2004. Акварели А.Х. Купера (25, 28, 40, 41, 43, 74 п.). 1164-1169. 7.50.

Малые листы (2). 22.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ШОТЛАНДИЯ. 2004. Новое здание парламента. Блок 1. 4.50.

ДАНИЯ. 2004. Музей «Корабль викингов» (4.50, 5.50, 6.50, 12.50 кр.). 1377-1380. 8.00. Буклеты (10x4.50 кр.). 1300 (10x5.50 кр.). 15.00. Буклет 70. 27.00.

Современное искусство (13, 21 кр.). 1381-1382. 9.00.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 2004. Стихи Я. Дюрхууса (10x7.50 кр.). 501-510. 20.00. Малый лист. 20.00.

ЛАТВИЯ. Дополнения. 2004. Стандарт (30 с.). 486 С II. 1.10.

2004. Стандарт (40 с.). 498 С II 1.10. 2004. Церкви (40 с.). 620. 1.40.

Маяки (60 с.). 621 А. 2.20. 621 До, 622 Ду по 2.40. Буклет. 10.00.

НИДЕРЛАНДЫ. 2004. Неделя поздравительных открыток (3x0,39 е.). 2235-2237. Блок 83. 2.40.

НОРВЕГИЯ. 2004. Дети и молодежь (6, 9 кр.). 1511-1512. 3.60. Археология (7.50, 9.50, 12 кр.). 1513-1515. 7.00.

ФИНЛЯНДИЯ. 2004. Стандарт (1 кл. (= 0.65 е.). 1715. 1.30. Малый лист. 13.00.

Природное наследие (2x0,65 е.). 1716-1717. Блок 35. 2.60.

Финский залив (5x б/н (=0.65 е.). 1718 D-1722 D. 6.50. Буклет 68. 6.50.

Права детей (2x0.65 е.). 1723-1724. 2.60.

Рождество (0.45, 0.65 е.). 1725-1726. 2.20.

ШВЕЦИЯ. 2004. Ирландские нобелевские лауреаты (4x10 кр.). 2422-2425. 8.80. буклет. 300. 8.80.

Рок-музыканты (8-5.50 кр.). 2426-2433. 9.50. Малый лист. 12.0. Буклет 301. 9.50.

ЭСТОНИЯ. 2004. Чемпионат Европы по парусу (6 кр.). 494. 1.00. Флора (0.30 кр.). 495. 0.20.

Гербы районов. Харьюмаа (4.40 кр.). 496. 0.70.

Гербы районов. Хиуммаа (4.40 кр.). 497. 0.70.

ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

ВЕНГРИЯ. 2004. Фестиваль «Фольклориада» (10x65 фт.). 4875-4884. 9.00. Малый лист. 9.00.

История венгерских шахмат (64x50 фт.). 4885-4948. 44.00. Комби-лист. 45.00.

ПОЛЬША. 2004. У. Немен (1.25 зл.). 4148. 1.10.

Плот на реке (2.10 зл.). 1.80.

Мотоспорт (4x1.25 зл.). 4150-4153. 4.40. Малый лист. 8.80.

РУМЫНИЯ. 2004. Атенеум (10000 л.). 5834. 0.70.

Д. Вайссмюллер (21000 л.). 5835. 1.50.

Авиакомпания «ТАРОМ» (16000 л.). 5836. 1.20.

100-летие ФИФА (31000 л.). 5837. 2.20.

Штефан Великий (3x10000 л.). 5838-5840. Блок 341. 2.00 (3x16000 л.). 5841-5843. Блок 342. 3.60.

Известные личности (2000, 3000, 6000, 56000 л.). 5844-5847. 4.80.

День почтовой марки (21000+10000 л.). 5848 А. 2.20. 5848 В. 2.20.

Малые листы А, В по 9.00.

Дирижабль над городом Брашов (31000 л.). 5849. 2.20.

Почтовая сберкасса (5000 л.). 5850. 0.40.

День пожарной охраны (2x12000 л.). 5851-5852. 1.80.

СЛОВАКИЯ. 2004. Плот на реке (21 кр.). 492. 1.60.

ЧЕХИЯ. 2004. Школьное обучение (6.50 кр.). 412. 0.60.

Детские коляски (12, 14, 16 кр.). 413-415. 3.80.

СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

США. Дополнение. 2004. Стандарт. Флаг (37 ц.). 3595 III BR, BS, BT по 0.60.

2004. М.Д. Хид (37 ц.). 3851. BD, BE по 0.60.

Стандарт. Дизайн (2 ц.). 3852. 0.20.

Искусство американских индейцев (10x37 ц.). 3853-3862. 6.00. Лист. 7.00.

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

АРГЕНТИНА. 2004. «Америка» (2x75 с.). 2879-2880. 1.30.

100-летие газеты (75 с.). 2881. 0.70.

Ландшафты (8x75 с.). 2882-2889. 5.00.

100-летие ФИФА (2x75 с.). 2890-2891. 1.30.

«Эспанья-04» (2x75 с.). 2892-2893. Блок 83. 1.40.

Гидрографическая служба (4x75 с.). 2894-2897. 2.70.

Цирк (4x50 с.). 2898-2901. Блок 84. 2.00.

Новая редакция. Посылочные марки. 2001. Почтамт (1 п.). 8. 2.60.

БРАЗИЛИЯ. Дополнение. 2003. Футбольный клуб (0.50 р.). 3322. 0.40. 3322 Zf. 1.50.

2003. Программа борьбы с голодом (0.50 р.). 3328. 0.40.

Экспорт (1.30 р.). 3329. Блок 125. 1.00.

Поздравительные марки (0.45, 0.60 р.). 3330-3331. 3.00.

Рождество (2x0.50 р.). 3332-3333. 0.80.

Культурный центр (0.74 р.). 3334. 0.60.

А. Баррозо (1.50 р.). 3335. 1.20.

Национальный конгресс (0.74 р.). 3336. 0.60.

Дипотношения с Ливаном (1.75 р.). 3337. 1.40.

Борьба со СПИДом (0.74 р.). 3338. 0.80.

Парашютный спорт (0.75 р.). 3339. 0.60.

Живопись (0.74, 0.75 р.). 3340-3341. 1.20.

К. де Абрей (0.50 р.). 3342. 0.40.

Ф.Г. Кардозо (0.74 р.). 3343. 0.60.

2004. Капелла св. Михаила (1.50 р.). 3344. Блок 126. 1.10.

450-летие Сан-Паулу (4x0.74 р.). 3345-3348. 2.20.

Поздравительные марки (3xб/н) 3349-3351. 4.50.

Кардинал В. Шерер (0.50 р.). 3352. 0.40.

ВЕНЕСУЭЛА. 2004. Фонд совместного развития (3x300, 3x400, 4x500 б.). 3542-3551. 6.80. Малый лист. 6.80.

Медицинское обслуживание (2x300, 4x500, 750, 2x1500, 1700 б.). 3552-3561. 13.00. Малый лист. 13.00 (1000 б.). 3562. Блок 67. 1.60.

ГАЙАНА. 2003. Д. Кеннеди (6x100 д.). 7479-7484. 8.50. Малый лист. 8.50 (400 д.). 7485. Блок 748. 6.00.

Принцесса Диана (6x100 д.). 7486-7491. 8.50. Малый лист. 8.50 (400 д.). 7492. Блок 749. 6.00.

КОЛУМБИЯ. 2003. 50-летие Секретной службы (4100 п.). 2277. Блок 59. 3.50.

Генерал Р.А. Ринсон (1000 п.). 2278. 1.15.

Вооруженные силы (5x1200 п.). 2279-2283. 6.50.

Рождество (6x1000 п.). 2284-2289. 6.50.

ПАРАГАЙ. 2003. Литература (700, 1000, 2000 г.). 4907-4909. 1.30.

Танцы (700, 3000, 4000 г.). 4910-4912. 2.50.

Футбольный клуб (700 г.). 4913. 0.20.

Художественные ремесла (4000, 5000 г.). 4914-4915. 3.00.

Рождество (700, 1000, 4000 г.). 4916-4918. 1.90.

ПЕРУ. 2004. Фауна Антарктики (3x1.80 с.). 1891-1893. 3.00.

День биологического многообразия (4.80 с.). 1894. 1.80.

День населения (4.80 с.). 1895. 1.80.

Стадион в Лиме (4.80 с.). 1896. 1.80.

Чемпионат мира по футболу (4.80 с.). 1897. 1.80.

Р.В. Учарте (4.80 с.). 1898. 1.80.

Х.Х. Борха (4.80 с.). 1899. 1.80.

Национальный напиток (4.80 с.). 1900. 1.80.



«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

➤ Д.А. Каррион (4.80 г.). 1901. 1.80. 470-летие г. Хауха (7 с.). 1902. Блок 22. 2.50.
Ламы (0.20, 0.30, 0.40, 0.80 с.). 1903-1906. 0.50.
СУРИНАМ. Новая редакция. 2003. Стандарт (2x2750 г.). 1851-1852. 3.50.
2003. Куклы (12x1000 г.). 1866-1877. 9.50.
Типография И. Энсхеде (150, 800, 1700, 3850 г.). 1878-1881. 3.60 (7500 г.). 1882. Блок 90. 4.20.
Знаки дорожного движения (4000 г.). 1883. 2.20.
Птицы (5400, 6600 г.). 1884-1885. 7.00.
«Америка» (1700, 8500 г.). 1886-1887. 6.00. Блок 91. 6.00.
Стандарт (2x3500 г.). 1888-1891. 4.20. Блок 92. 4.20.
Рождество (1700. 5300 г.). 1890-1891. 4.20. Блок 92. 4.20.
Стандарт (2x3500 г.). 1892-1893. 2.00.
Первый полет самолета братьев Райт (1700, 5300 г.). 1894-1895. 4.20. Блок 93. 4.20.
УРУГВАЙ. 2003. Союз стройпредприятий (14 п.). 2767. 2.00.
Фонд Марии Цакос (14 п.). 2768. 2.00.
«Америка» (14, 36 п.). 2769-2770. 7.50.
Независимость Ливана (14 п.). 2771. 2.00.
Детский телесериал (14 п.). 2772. 2.00.
Карнавальная группа (14 п.). 2773. 2.00.
Масоны (14 п.). 2774. Блок 94. 2.00.
Х.А. Лакольеха (14 п.). 2775. 2.00.
Участие футболистов в отборочных играх (2x12 п.). 2776-2777. Блок 95. 3.50.
25-летие понтификата папы (2x12 п.). 2778-2779. Блок 96. 3.50.
Рождество (14 п.). 2780. 2.00.
Итальянская торговая палата (14 п.). 2781. 2.00.
Визит М.Ф. Ирибарке (14 п.). 2782. 2.00.
150-летие г. Грегорио де Поланко (14 п.). 2783. 2.00.
Библейское общество (14 п.). 2784. 2.00.
Уругвайский флот (14 п.). 2785. 2.00.
Культурный фонд (14 п.). 2786. 2.00.
Вонная авиация (14 п.). 2787. 2.00.
Визит М. Тремальи (14 п.). 2788. 2.00.
Художественные ремесла (14, 30 п.). 2789-2790. 7.50.

100-летие первого полета самолета братьев Райт (14 п.). 2791. 2.00.
ЭКВАДОР. 2003. Музейные экспонаты (5x0.40 д.). 2775-2779. 6.50.
2004. 50-летие ВВС (4x0.40 д.). 2780-2783. 5.00.
Р.М. Валверде (1.05 д.). 2784. 3.50.
Военно-географический институт (1.05 д.). 2785. 3.50.
День почтовой марки (2x0.75 д.). 2786-2787. 5.50 (2 д.). Блок 177. 7.00.
Волейбольный союз (0.75 д.). 2788. 2.80.
Выборы «Мисс Вселенная» (0.75 д.). 2789. 2.80.
Современное искусство (5x0.90 д.). 2790-2794. 15.00 (2 д.). Блок 178. 8.00.
ОАГ (0.75 д.). 2795. 2.80.
А.Ф. Рохас (0.50 д.). 2796. 1.80.
П.В. Макдонадо (0.90 д.). 2797. 3.00.
А. Тамарис (0.90 д.). 2798. 3.00.
Летние Олимпийские игры (2x1.05 д.). 2799-2800. 7.00.

СЕВЕРНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АФРИКА

ЕГИПЕТ. 2004. Туризм (9x30, 9x125 п., 9x2, 2x5, 10 ф.). 1633-1662. 26.00. Буклет 28.00. Блок 81. 11.00.
ТУНИС. 2003. Ремесленные изделия из серебра (2x600 м.). 1579-1580. 3.40. Блок 37. 3.40.
УГАНДА. 2003. Д. Мир (400, 800, 1200, 1400 ш.). 2529-2532. 5.00 (4x1400 ш.). 2533-2536. 7.50. Малый лист. 7.50 (2x3500 ш.). Блоки 358-359. 13.00.
Японское искусство (400, 1000, 1200, 1400 ш.). 2537-2540. 5.00 (4x1200 ш.). 2541-2544. 6.00. Малый лист. 6.00 (5000 ш.). 2545. Блок 360. 6.50.
Картины Рембрандта (400, 1000, 1200, 1400 ш.). 2546-2549. 5.00 (4x1400 ш.). 2550-2553. 7.50. Малый лист. 7.50 (5000 ш.). 2554. Блок 361. 6.50.

ЗАПАДНАЯ АФРИКА

ГАМБИЯ. 2002. Рождество (3, 5, 10, 15, 35 д.). 4843-4847. 10.00 (45 д.). 4848. Блок 629. 7.00.
КОТ Д'ИВУАР. 2002. Чемпионат мира по футболу (180+20, 300+20, 400+20, 600+20 фр.). 1293-1296. 10.00 (500 фр.). 1297. Блок 36. 3.20.
Децентрализация (180+20, 400+20 фр.). 1298-1299. 3.00.

2003. Дипотношения с Китаем (180, 400, 650 фр.). 1300-1302. 6.00.
Музейные экспонаты (20, 100, 180+20, 300+20 фр.). 1303-1306. 3.00.
Борьба со СПИДом (180+20, 400=20 фр.). 1307-1308. 3.00.
МАВРИТАНИЯ. 2000. Олимпийские игры. Сидней (8x200 у.). 1081-1088. 15.00 (300 у.). 1089. Блок 79. 2.20.
Чемпионат мира по футболу (4x90, 4x100 у.). 1090-1097. 9.00 (300 у.). 1098. Блок 80. 2.20.
2003. Пропаганда книги и чтения (100, 220, 280, 370 у.). 1099-1102. 6.00.
Художественные ремесла (100, 220, 310, 370 ц.). 1103-1106. 6.50.
Туризм (100, 220, 370, 440 у.). 1107-1110. 7.50.
Города (100, 220, 660, 880 у.). 1111-1114. 12.00.

ЮЖНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АФРИКА

АНГОЛА. 2001. Пресноводные рыбы (11, 17, 18 к.). 1644-1646. 7.00 (36 к.). 1647. Блок 96. 5.50.
Танцы и одежды (11, 11, 17, 18, 18 к.). 1648-1652. 11.00 (36 к.). 1653. Блок 97. 5.50.
Рукоделие (17, 18 к.). 1654-1655. Блок 98. 5.00.
Минералы (2x11, 2x18 к.). 1656-1659. 8.50.
2002. Маски (10, 11, 11, 17, 18 к.). 1660-1664. 10.00 (36 к.). 1665. Блок 99. 5.50.
Чемпионат мира по футболу (35, 37 к.). 1666-1667. 10.00. Блок 100. 10.00.
Конгресс Социнтерна (5x10 к.). 1668-1672. 7.50. Блок 101. 6.00.
Мир и примирение (35 к.). 1673. 2.70.
Рептилии (21, 35, 37, 40). 1674-1677. 10.00.
Майки (6x45 к.). 1678-1683. 20.00.
Солнечное затмение (21, 35 37 к.). 1684-1686. Блок 102. 7.00.
БОТСВАНА. 2004. Искусство (55 т., 1.45, 2.75, 3.30 п.). 785-788. 3.40.
ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. 2004. Общество садоводов (15, 35, 40, 90 п.). 922-925. 6.50 (1.50 ф.). 926. Блок 52. 5.50.
Спортивная рыбная ловля (15, 35, 40, 90 п.). 927-930. 6.50 (1.50 ф.). 931. 5.50.
МАВРИКИЙ. 2004. Горы (2, 7, 8, 25 р.). 980-983. 3.60.
Профессии (2, 7, 9, 15 р.). 984-987. 3.00.

СВАЗИЛЕНД. 2004. Борьба со СПИДом (80 ц., 1.10, 2.45, 3.35 э.). 727-730. 2.20.

Техническое сотрудничество (85 ц., 1.10, 2.45, 3.35 э.). 731-734. 2.20.

ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 2004. Всемирный фонд дикой природы (4x35 п.). 821-824. 6.00. Малые листы (4). 60.00.

ЮЖНАЯ АФРИКА. 2003. О.З. Тамбо. Б/н (= 1.65 р.). 1500. Блок 96. 0.50.

Бальные танцы (1.65, 2.20, 2.80, 3.30, 3.80 р.). 1501-1505. 3.00. Малые листы (5). 30.00.

Собаки. 4x6/н (= 1.65 р.). 1506-1509. 1.80. Малый лист. 1.80.

Р.М. Собукве (11.70 р.). 1510. Блок 97. 2.50.

Шака Зулу. Б/н (= 3.30 р.). 1511. 0.90. Малый лист. 9.00.

АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, АНТАРКТИКА

АВСТРАЛИЯ. 2004. Австралийские впечатления (2x1, 1.45, 2.45 д.). 2328-2331. 8.00.

Олимпийские и паралимпийские игры (50 ц., 2x1.65 д.). 2332-2334. 5.00.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Дополнение. 2003. Лучшие марки 2002 г. Блоки А 152. 40.00, В 152. 40.00, С 152. 40.00.

2004. Высокая мода (45, 90 ц., 1.35, 1.50, 2 д.). 2177 А-2181 А. 7.80. Сцепка 2177 В-2181 В. 20.00.

Парламент (45 ц.). 2182. 0.60.

Цветы (45, 90 ц., 1.35, 1.50, 2 д.). 2183-2187. 7.80. Блок 172. 7.80.

Филателистический салон. Блок 173. 6.50.

ПАПУА. НОВАЯ ГВИНЕЯ. 2004. Провизории (2x70 т.). 1037-1038. 1.00.

Пресноводные рыбы (2x70 т., 1, 2, 70, 4, 60, 20 к.). 1039-1044. 20.00. Буклеты (2). 10.00.

Доисторическая фауна (70 т., 1, 2, 2.65, 2.70, 4.60 к.). 1045-1050. 9.50 (6x1.50 к.). 1051-1056. 6.50. Малый лист. 6.50 (7 к.). 1057. Блок 28. 5.00.

Орхидеи (70 т., 2, 2.65, 2.70, 4.60 к.). 1058-1063. 9.50 (6x2 к.). 1064-1069. 8.00. Малый лист. 8.00 (7 к.). 1070. Блок 29. 5.00.

Провизории (2x70 т.). 1071-1072. 1.00. Провизории (5 т.). 1073. 0.10.

Головные украшения (2x70 т., 2.65, 2.70, 4.60, 5 к.). 1074-1079. 11.00. Буклеты (2). 10.00.

СОЛОМОНЫ О-ВА. 2003. Год Овцы (.). 1111. 0.80. Малый лист. 3.20.

50-летие коронации королевы (3x9 д.). 1112-1114. 7.00. Малый

лист. 7.00 (15 д.). 1116. Блок 72. 3.80.

Американские награды (1, 1.90, 2.10, 2.30 д.). 1116-1119. 2.00.

ФИДЖИ. 2003. Почтовые центры (48, 98 ц., 1, 2 д.). 1030-1033. 4.70. Год пресной воды (2x2 д.). 1034-1035. Блок 41. 4.20.

Спорт (10, 14, 20 ц., 5 д.), 1036-1039. 5.50.

Южно-тихоокеанские игры (5 д.). Блок 42. 5.50.

Рыбы (58, 63 ц., 1.15, 3 д.). 1040-1043. 6.00.

Редкие птицы (41, 60 ц., 1.07, 3 д.). 1044-1047. 5.30.

Гекконы (83 ц., 1.07, 1.15, 2 д.). 1048-1051. 5.30.

Рождество (18, 41, 58, 83 ц., 1.07, 1.15 д.). 1052-1057. 4.50 (1.41 д.). 1058. Блок 43. 1.50.

ЮЖНАЯ И ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

БАНГЛАДЕШ. 2004. Бьеннале искусств (5 т.). 830. 0.70.

ВЬЕТНАМ. 2003. Туристический фестиваль (800, 8000 д.). 3302-3303. 1.40.

МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА. 2002. 75-летие перелета Линдберга (8x12 р.). 4053-4060. 20.00. Малые листы (2). 20.00.

«Амфилэкс-2002» (12x7 р.). 4061-4072. 16.00. Малые листы (2). 16.00. Стандарт. Рыбы (10, 15, 20, 50 л., 2.50, 4, 5, 10, 12 р.). 4073-4081. 7.20. Туризм (4x12 р.). 4082-4085. 10.00. Малый лист. 10.00.

НЕПАЛ. 2003. Туризм (5, 5, 30 р.). 772-774. 4.00.

Цветы (4x10 р.). 775-778. 4.00.

Программа ООН помощи Непалу (5 р.). 779. 0.50.

Профилактика слепоты (5 р.). 780. 0.50.

Медпомощь (5 р.). 781. 0.50.

ФИЛИППИНЫ. 2003. Горы (4x6 п.). 3410-3413. 2.00 (4x6 п.). 3414-3417. Блок 186. 2.00.

Торговая палата (6 п.). 3418. 0.50.

Орхидеи (6, 9, 10, 17, 21, 22 п.). 3419 I-3424 I. 6.00. 342 II-3424 II. 4.90.

Горнорудное предприятие (6 п.). 3425. 0.50.

Орхидеи (30, 50, 75, 100 п.). 3426-3429. 20.00.

Водопады (4x6 п.). 3430-3433. 2.0 (4x6 п.). 3434-3437. Блок 187. 2.00.

Св. Мария (6 п.). 3438. 0.50.

К. Вильяреаль (6 п.). 3439. 0.50.

Педагогический институт (6 п.). 3440. 0.50.

Францисканская церковь (6 п.). 3441. 0.50.

Борьба с наркоманией (5, 15 п.). 3442-3443. 1.80.

Федерация свободных фермеров (6 п.). 3444. 0.50.

Молодежь против наркомании (4x6 п.). 3445-3448. 1.90.

Рождество (6, 17, 21, 22 п.). 3449-3452. 4.00.

Провизорий (1 п./5 п.). 3453. 0.10.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

КИТАЙ. 2003. Мао Цзэдун (4x80 ф.). 3494-3497. 0.80. Малый лист. 1.60.

Изделия из бронзы (2x60, 4x80 ф., 1, 2 ю.). 3498-3505. 2.00. Малый лист. 1.60.

2004. Экология (50 ф., 4.50 ю.). 3506-3507. 1.20.

Птицы (5, 5 ю.). 3508-3509. 2.80.

Год Обезьяны (80 ф.). 3510. 0.20. Малый лист. 1.20. Буклет 2.00. Блок 116. 8.00.

Гравюры времен династии Мин (3x80 ф., 2 ю.). 3511-3514. 1.10. Блок 117. 1.10.

Ден Юнчжао (2x80 ф.). 3515-3516. 0.40. Малый лист. 2.00.

Красный Крест (80 ф.). 3517. 0.20. Промышленная зона Сучжоу (80 ф.). 3518. 0.20.

Поговорки (4x80 ф.). 3519-3522. 0.80. Малый лист. 1.60.

Павлины (2x80 ф.). 3523-3524. 0.40. Малые листы (2) (5 ю.). 3525. Блок 118. 1.60.

КИТАЙ. ГОНКОНГ. Дополнение. 1999. Стандарт (10, 50, ц., 1.30, 1.60, 2.50, 3.50 д.). 913 А-918 А. 2.60. 913 С-918 С. 2.60.

2004. Животные лунного календаря (2x50 д.). 1139-1140. Блок 120. 28.00.

«Гонконг Стэмп Экспо-2004» (4x10 д.). 1141-1144. Блоки 121-124. 10.00.

БЛИЖНИЙ ВОСТОК

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. 2003. Экономика энергии (1 р.). 1424. 1.00.

Благодарность почтальону (1 р.), 1425. 1.00.

Филателистическая выставка (1 р.). 1426. 1.00.

75-летие первой памятной марки (1 р.). 1427. 1.00.

Комиссия помощи инвалидам (1 р.). 1428. 1.00.

Конный спорт (1 р.). 1429. 1.00.

Паломничество в Мекку (1 р.). 1430. 1.00.

Мечети (16x1 р.). 1431-1446. 20.00. Малые листы (2). 20.00.

❖ После приватизации почты в Германии право подготовки и выпуска почтовых марок было передано Министерству финансов. В начале 2004 года Министерство разрешило почте самостоятельно определять тематику и рисунки стандартных марок, оставляя за собой их печатание и выпуск.

Немецкая почта приняла решение о замене находящихся в обращении почти 20 лет двух стандартных серий — «Достопримечательности» и «Известные женщины». Была определена и тема — «Цветы».

На объявленный конкурс рисунков первых трех номиналов поступило 20 проектов. Рисунки победителей использованы для новых марок.

Первые две марки (95 и 430 евроцентов) поступили в обращение 3 января 2005 года, еще одна (45 ц.) подготовлена к выпуску.

Торжественная презентация проходила в берлинском ботаническом саду. На марках изображены подсолнух (55 ц.) и цветок из рода живокость, или шпорник, известный под названием дельфиниум (45 ц.). На третьей марке — мак-самосейка.

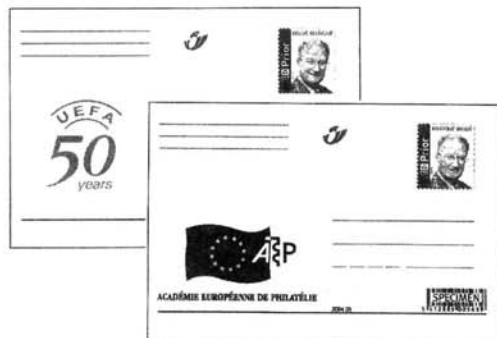
Все марки многоцветные, выпущены в рулонах (для почтовых отделений). Филателистическая служба предлагает как рулонные, так и марки в листах из 10 экз.

Выпуск новых номиналов будет осуществляться по мере израсходования запасов. Почта надеется, что новая стандартная серия будет пользоваться у клиентов большей популярностью.



❖ **Бельгия** отметила 50-летие УЕФА выпуском почтовой карточки с юбилейной эмблемой. Еще одна была посвящена Европейской академии филателии.

Обе карточки стандартного оформления со знаком оплаты без указания номинала (портрет короля). Цена каждой 50 евроцентов.



❖ В **Мариехамне (Маарианхамина), что на Аландских островах** 26-28 августа 2005 г. состоится очередная, ставшая уже традиционной, филателистическая выставка стран Балтийского моря «Маре Балтикум». В ней примут участие филателисты девяти стран, в том числе и России.

В конкурсном классе 11 разделов — от традиционной филателии до филателистической литературы, будет и так называемый открытый класс.

Аландская почта в день открытия выставки выпустит две марки, продолжающие начатую в 2004 г. серию ландшафтов. Одновременно поступит в обращение и марка с воспроектированной фотографией, победившей в конкурсе, объявленном почтой совместно с местной газетой «Nya Aland».

Три памятных штемпеля будут использоваться в период работы выставки.



❖ Как сообщает **британская пресса**, в июле 2004 г. в мире появился крупнейший холдинг, занимающийся печатанием постовых марок, под названием «Интернейшл Секьюрети Груп» (JSG).

В 2001 г. известная швейцарская типография «Курвуазье» прекратила существование, и была куплена английской «Уолзелл Секьюрети Принтерс», основанной в 1963 г. Летом 2004 г. произошло ее слияние с французской типографией «Картор», продукция которой известна и отечественным филателистам («Янтарная комната», «серебро», «Новый год» и др.). Президентом нового холдинга является руководитель «Уолзелл».

❖ **Итальянская почта** отметила памятными штемпелями 50-й международный корпус скрипачей им. Паганини в Генуе и праздник грибов и каштанов в Писонье (26.9.2004 г.).

Еще один штемпель был использован на филателистической выставке в Леньяго посвященной 50-летию общества любителей музыки «Антонио Сальери» (25.9.2004 г.).

В Италии применяется большое количество памятных штемпелей, представляющих значительный интерес для тематиков.



См. «Филателия» № 12 за 2004 г.



Азербайджан

Надпечатки на марках 1994 г. Новый номинал, год выпуска: "Почтовый рожок", 500 м./25 м., "Архитектура Баку", 1000 м./8 м., "2003" (27 мая 2003)

Трасса нефтепровода Баку-Джейхан. Карта строительства по Закавказью и Турции. 3000 м. (8 апреля 2003)

З. Алиева, известный офтальмолог. К 80-летию со дня рождения. 3000 м. (28 апреля 2003)

"Аршин Мал Алан", к 90-летию постановки музыкальной комедии У. Гаджибекова. 10000 м. (20 ноября 2003)

"Европа-2004". Горное озеро Гейгель, 1000 м., Баку — ночной город, 3000 м. (16 марта 2004)

Молла Джум, народный поэт-ауг. 500 м. (25 марта 2004)

Олимпийские игры-2004 в Афинах. Прыгун с шестом, борьба, бег, ваза с изображением бегунов, 4 марки по 500 м. (15 апреля 2004)

Белоруссия

100-летие FIFA. Фрагмент футбольной встречи. 380 руб. (10 июля 2003)

Грузия

Национальные костюмы жителей. 3 марки: 20 т., 30 т., 50 т. (23 сентября 2002)

Православные кресты. Нагрудные. 4 марки: распятие, 10 т., крест из Мартвили, IX в., 20 т.; X в., 50 т., крест царицы Тамары, XII в., 80 т. (23 сентября 2002)

Звери Тбилисского зоопарка. 4 марки: слон, 20 т., волк, 30 т., страус, 40 т., медведь, 50 т. (6 октября 2003)

Минералы. 4 марки: горный хрусталь, 10 т., агат, 20 т., розовый орпимент, 30 т., реалгар, 50 т. (6 октября 2003)

Е. Ахведиани, художник. Блок: картина "Старый Тбилиси", на полях — город зимой. 80 т. (6 октября 2003)





Казахстан

Археология. Наскальные рисунки. 2 марки: коровы, 25 т., человек и бык, 30 т. (19 декабря 2003)

Украина

Малый лист 12. № 514-525. Птицы. События Украины. 12 марок по 45 к. (20 июня 2003)

Блок 38 с № 535-536. Манявский скит Западной Украины. Йов Княгиницкий, основатель скита, Йов Кондзелевич, иконописец, 2 марки по 1.25 гр. (15 августа 2003).

№ 553. 85-летие объединения с Западной Украиной. Гербы Киевщины и Галиции. 45 к. (22 января 2004)

№ 555-560. Гетман Б. Хмельниц-

кий. Символы власти и личные вещи гетмана. Из собраний музеев Стокгольма, Киева, Кракова. 6 марок по 45 к.: знамя, булава, шапка, чаша, кружка, сабля (29 января 2004)

№ 564. Регионы Украины. Тернопольская область. Соборы Тернопольщины. 45 к. (3 марта 2004)

№ 565. 50-летие членства Украины в ЮНЕСКО. Эмблема ЮНЕСКО. 45 к. (19 марта 2004)

№ 572. Украина — космическая держава. Государственное КБ «Южное» имени М. Янгеля, Днепропетровск. Старт ракеты «Зенит-2», земной шар, эмблема КБ. 45 к. (14 апреля 2004)

№ 575. Чемпионат Европы по тя-

желой атлетике в Киеве, 2004 г. Атлет перед рынком. 65 к. (20 апреля 2004)

Блок 43. № 576-579. 124 мм x 104 мм. **Блок 44.** № 580-583. 110 мм x 93 мм. **Welcome to Ukraine** (Добро пожаловать в Украину). По 4 марки в блоке: Ласточкино гнездо в Крыму, 45 к., ущелье в Карпатах, 75 к., Хотинская крепость, 2.61 гр., Киево-Печерская лавра, 3.52 гр. (23 апреля 2004)

№ 584-587. 100-летие FIFA. 4 марки: фрагменты игры в футбол, болельщик, 45 к., 75 к., 80 к., 2.61 гр. (17 мая 2004)

№ 589. С. Петлюра. К 125-летию со дня рождения. 45 к. (21 мая 2004)





3-1094



3-1095



3-1096



3-1097



3-1098



3-1099



3-1093



3-1100



3-1101



3-1102



3-1104



3-1106



3-1108



3-1103



3-1105



3-1107



3-1110

1925(?) г. Эмблема горного труда. Текст: «Всеросс. Союз горнораб. Д.-Восточ. Бюро Ц.К. Членский взнос». Одноцветная печать на белой бумаге. Рваная зубцовка 11 1/2.

- 1. 10 к. коричневая
- 2. 15 к. синяя
- 3. 3-833 20 к. красно-коричневая
- 4. 50 к. синяя
- 5. 1 р. коричнево-красная

П р и м е ч а н и я:

- 1. Размер рисунка м. 13x16 мм.
- 2. Вероятно обнаружение других номиналов.

Профессиональный союз рабочих Лысевского горного округа (Л.Г.О.)

1918(?) г. Индустриальный сюжет. Текст: «Профес. Союз рабочих Л.Г.О. разр. ...». Нижняя плашка знака разделена по диагонали снизу вверх, в верхней ее части номинал, в нижней — разряд члена союза. Одноцветная печать на белой бумаге. Проколы.

- 1. 1 р.25 [к.] желтая (разряд IV)
- 2. 1 р.75 к. светло-зеленая (разряд III)
- 3. 2 р. ультрамариновая (разряд II)
- 4. 3-834 2 р.50 к. серо-синяя (разряд II)
- 5. 3 р. светло-бежевая (разряд I)

П р и м е ч а н и я:

- 1. Размер рисунка м. — 22x32 мм. Проколы выполнены небрежно, иногда по рисунку (возможно на швейной машине).
- 2. Вероятно обнаружение других номиналов.
- 3. Лысевский горный округ объединял горнодобывающие предприятия региона г. Лысьвы Пермской губ. (ныне Свердловская обл.).

ДЕРЕВОБЕЛОЧНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Союз рабочих по обработке дерева
1908(?) г. На овальном щите номинал. Текст: «Союз рабочих по обработке дерева». В нижней части знака свободное поле для оттока гашения (талон) с оттиском ручного однострочного штампа «Казначей». Многоцветная печать на плотной светло-кремовой бумаге. Без зубцов.

- 1. 3-835a 30 к. многоцветная
- П р и м е ч а н и я:
- 1. Размер рисунка м. (по рамке) — 22x38 мм.
 - 2. Возможно нахождение других знаков Союза.

Московский союз по обработке дерева

1917(?) г. Рабочий-столяр, держащий знамя с лозунгом: «Пролетарии всех стран соединяйтесь!». На рамке текст: «Московский союз по обработке дерева». Одноцветная печать на белой бумаге. Зубцы 12 1/2.

- 1. 50 к. синяя
 - 2. 3-835 1 р. красная
- П р и м е ч а н и я:

А. Бова, А. Лукьянов, Ю. Турчинский

КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК ОТЕЧЕСТВЕННЫХ НЕПОЧТОВЫХ МАРОК

(См. «Филателия» за 1996-2004 гг., № 1, 2 за 2005 г.)

- 5. 3-816 50 к. голубая
- 6. 3-816 60 к. голубая
- 7. 3-816 70 к. голубая
- 8. 80 к. голубая
- 9. 90 к. голубая
- 10. 3-816 1 р. голубая

П р и м е ч а н и я:

- 1. Размер рисунка м. 8,5x12 мм.
- 2. Все номиналы марок печатались в одном листе, предположительно единой горизонтальной цепочкой.
- 3. Аббревиатура «Г.С.П.С.» — Тверской совет профессиональных союзов.

Беларусь

Гомельская губерния

1926(?) г. Пятиконечная звезда, испускающая лучи. Текст: «Пролетарии всех стран, соединитесь Гом. С.П.С.». Одноцветная печать на белой бумаге. Зубцы 11 1/2.

- 1. 5 к. коричневая
- 2. 10 к. красно-оранжевая
- 3. 15 к. желто-зеленая
- 4. 50 к. голубая
- 5. 70 к. фиолетовая
- 6. 90 к. темно-синяя
- 7. 1 р. серо-фиолетовая

П р и м е ч а н и я:

- 1. Размер рисунка м. — 20x9,5 мм.
- 2. Краевые экземпляры м. в листе с внешней стороны не имеют перфорации.
- 3. Аббревиатура «Гом. С.П.С.» — Гомельский совет профессиональных союзов.
- 4. Вероятно обнаружение других номиналов.

Латвия

Выпуски периода германской оккупации 1941-1944 гг.

1941(?) г. На фоне многолучевой звезды номинал и текст «Latvijas arod biedrību centrālbirojs strādnieku aizsardzības fonds» (латыш. — Центральный бюро профсоюзов Латвии, фонд защиты рабочих). Номинал в рублях. Одноцветная печать на желтоватой бумаге. Зубцы 11.

- 1. 5 р. синевато-зеленая
- 2. 8-817a 10 р. малиново-красная

Примечания:

1. Размер рисунка м. — 21x12 мм.
2. Возможно обнаружение других номиналов.
3. **3-818** 5 рм. Черная

Примечания:

1. Отнесены к Латвии по месту обнаружения (Вентспилс).
2. Возможно, что это выпуск для Останда.
3. Возможно обнаружение других номиналов.

Эстония

1940 г. ДЗ, с корешком. Номинал в сентах, без указания валюты. Марка: Эмблема труда (серп и молоток). Текст: «Liikmetasusmark» (эст. — Комитет профсоюзов Эстонии, марка членского взноса). Корешок: «Kontrollmark» эст. — контрольная марка). Двухцветная печать на белой бумаге. Зубцы 13 1/2.



3-819A

- | | | | |
|-----|---------------|---------------------------------|-----|
| 1. | 3-819A | 25 [с.] зеленая и черная | V/B |
| 2. | | 40 [с.] светло-фиолетовая | V/B |
| 3. | | 55 [с.] голубая и черная | V/B |
| 4. | | 80 [с.] лимонно-желтая и черная | V/B |
| 5. | | 95 [с.] лимонно-желтая | V/B |
| 6. | | 95 [с.] лимонно-желтая и черная | V/B |
| 7. | | 100 [с.] красная и черная | C/C |
| 8. | | 150 [с.] красная и черная | C/C |
| 9. | | 200 [с.] красная и черная | C/C |
| 10. | 3-819 | 250 [с.] красная и черная | C/C |
| 11. | | 300 [с.] красная и черная | C/C |
| 12. | | 400 [с.] красная и черная | C/C |
| 13. | 3-820 | 500 [с.] красная и черная | C/C |

Примечания:

1. Размер рисунка знака: м. — 20x7 мм, корешка — 20x14 мм.
2. Номинал без обозначения наименования валюты.
3. Возможно обнаружение других номиналов.

ЗНАКИ ВЫПУСКОВ ОТРАСЛЕВЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ И ОБЩЕСТВ

До перехода к применению единичных профсоюзных марок, каждый союз (общество) выпускал свои собственные знаки или применял систему отменок в членских билетах. Отрасли в разделе расположены в алфавитном порядке. Ремесленные и узкопрофессиональные союзы и общества отнесены к наиболее близким им по профилю отраслям.

Бумажная промышленность

Всероссийский союз работников бумажной промышленности (ВСРБП)

- | | | | |
|-----|--------------|------------------------|---|
| 57. | | 20 к. светло-серая | V |
| 58. | | 25 к. желто-коричневая | B |
| 59. | | 50 к. темно-голубая | B |
| 60. | | 75 к. серо-зеленая | V |
| 61. | | 1 р. темно-серая | B |
| 62. | | 1 р. 50 к. фиолетовая | C |
| 63. | | 2 р. малиновая | C |
| 64. | 3-830 | 3 р. коричневая | C |
| 65. | | 5 р. фиолетовая | C |

Примечания:

М. № 1-65 с надписями на русском и национальных языках были предназначены для использования в профсоюзных организациях регионов с украинскими и украинским населением. Но фактически они раскупались туда, где ощущался дефицит знаков сбора членских взносов, без учета национальных факторов. В коллекциях филателистов можно встретить марки с азербайджанскими надписями, использованными на Украине и т.п.

Азербайджанское центральное правление Союза горнорабочих СССР

1930(?) г. Восходящее солнце, нефтяные вышки, эмблема горного труда, полумесяц со звездой. Текст на азербайджанском (латинизованной графикой) и русском языках. Русский текст: «Аз. Ц. Пр. Союза горнораб. СССР член. взнос». Одноцветная печать на белой бумаге. Зубцы 11 1/2 низкого качества.

- | | | | |
|-----|--------------|----------------------------|---|
| 1. | | 10 к. темно-серая | C |
| 2. | | а. светло-серая | C |
| 3. | | 15 к. синевато-зеленая | C |
| 4. | | 20 к. коричневая | C |
| 5. | | 25 к. красно-коричневая | C |
| 6. | | 30 к. коричнево-красная | C |
| 7. | | 50 к. желтовато-коричневая | C |
| 8. | 3-831 | 75 к. коричнево-желтая | C |
| 9. | | 1 р. зеленово-серая | C |
| 10. | | 2 р. черно-коричневая | C |
| | | 3 р. сине-фиолетовая | C |

Примечания:

1. Размер рисунка м. — 18x13 мм.
2. Краевые экземпляры м. в листе с внешней стороны не имеют перфорации.

Донецкий областной профессиональный союз горного труда 1923(?) г. Скрещенные молотки. Текст: «Областн. Профес. Союз горного труда». Одноцветная печать на желтоватой низкосортной бумаге. Без зубцов.

- | | | | |
|----|--------------|-----------------------|---|
| 1. | 3-832 | 50 к. синяя | C |
| 2. | | 1 р. серовато-желтая | C |
| 3. | | 2 р. коричневая | C |
| 4. | | 3 р. кирпично-красная | C |

Примечания:

1. Размер рисунка м. — 15,5x21 мм.
2. Далековосточное бюро Центрального комитета Всероссийского союза горнорабочих

18. 20 к. светло-серая
19. 25 к. желто-коричневая
20. 50 к. темно-голубая
21. 75 к. серо-зеленая
22. 1 р. темно-серая
23. 1 р. 50 к. фиолетовая
24. 2 р. малиновая
25. 3 р. коричневая
26. 5 р. фиолетовая
- 3-827**
- 1925 г. Третий выпуск. То же, но текст на азербайджанском языке латинизированной графикой.
27. [—] «освобожден», оранжевая
28. 5 к. желто-оранжевая
29. 10 к. серая
30. 15 к. зеленовато-оливковая
31. 20 к. светло-серая
32. 25 к. желто-коричневая
33. 50 к. темно-голубая
34. 75 к. серо-зеленая
35. 1 р. темно-серая
36. 1 р. 50 к. темно-фиолетовая
37. 2 р. малиновая
38. 3 р. коричневая
39. 5 р. фиолетовая
- 3-828**
- 1925 г. Четвертый выпуск. Тот же дизайн, но текст изменен: «Союз горняков СССР» на азербайджанском (латинизированной графикой) и русском языках, «Контрольный знак только для учета членских взносов». Одноцветная печать (оттенки) на белой бумаге. Зубцы 12.
40. **3-829** [—] «освобожден», оранжевая
41. 5 к. желто-оранжевая
42. 10 к. серая
43. 15 к. зеленовато-оливковая
44. 20 к. светло-серая
45. 25 к. желто-коричневая
46. 50 к. темно-голубая
47. 75 к. серо-зеленая
48. 1 р. темно-серая
49. 1 р. 50 к. темно-фиолетовая
50. 2 р. малиновая
51. 3 р. коричневая
52. 5 р. фиолетовая
- Надпись на русском и украинском языках.*
1926(?) г. Тот же дизайн. Текст на русском и украинском языках. Русский текст: «Союз горнорабочих СССР. Только для учета членских взносов». Одноцветная печать на белой бумаге (оттенки). Зубцы 12.
53. [—] «освобожден», оранжевая
54. 5 к. желто-оранжевая
55. 10 к. серая
56. 15 к. зеленовато-оливковая
- 1926(?) г. Эмблема коммерции и перекрещенные рулоны бумаги. Текст: «В.С.Р.Б.П. «Под рамкой выходные данные: «Гос. лит. б.т. Кибель Л/гр.»». Без номинала. Одноцветная печать на белой бумаге. Зубцы 11 1/2.
1. [—] оранжевая
2. **3-821** [—] светло-фиолетовая
- П р и м е ч а н и я:
1. Размер рисунка м. — 13x18 мм.
2. Возможно обнаружение других знаков выпуска.
- Петроградский союз работников бумажной промышленности
1924 г. Пятиконечная звезда, испускающая лучи. Текст: «П.С.Р.Б.П.».
Одноцветная печать (оттенки) на плотной бумаге без водяных знаков и белой бумаге с водяным знаком «ковер» (Б). Зубцы 10, 10 1/2, 10 1/2:12, 11 1/2, 12.
1. 10 к. красная
2. 20 к. зеленовато-серая
3. 30 к. коричневая
1. охровая
4. **3-822** 40 к. серая
5. 60 к. желто-зеленая
6. 80 к. фиолетовая
7. 1 р. голубая
8. 1 р. 50 к. желто-оранжевая
9. 2 р. желто-коричневая
10. 3 р. оливковая
- П р и м е ч а н и я:
1. Размер рисунка м. — 16,5x6,5 мм.
2. Часть тиража марок № 1 А-10 А отпечатаны на белой, слегка просвечивающейся бумаге.
3. Возможно обнаружение других номиналов.
- Ленинградское областное отделение Союза работников бумажной и полиграфической промышленности
(см. раздел «ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО») **ВОЕННЫЕ ВЕДОМСТВА**
- Выпуски знаков культурно-просветительских учреждений
1928(?) г. Эмблема Центрального дома Красной Армии (ЦДКА) — в окружении пятиконечная звезда с аббревиатурой «ЦДКА» серп, молоток и скрещенные сабли. Текст: «Членская марка». Одноцветная печать на белой бумаге. Зубцы 11.
1. 10 к. красная
2. **3-822А** 50 к. зеленая
- П р и м е ч а н и я:
1. Размер рисунка м. — 10x10 мм.
2. Возможно обнаружение других номиналов.
3. ЦДКА расположен в г. Москва.
- 1931(?) г. Пятиконечная звезда, в середине аббревиатура «ДКА» (Дом Красной Армии). Текст: «Член взнос». Трехцветная печать на

Белой бумаге. Зубцы 11.

3. **3-822Б** 50 к. черная, красная и серая
Примечания:
1. Размер рисунка м. — ок. 16x12,5 мм.
2. Возможно обнаружение других номиналов.
3. Подлежит уточнению населенный пункт использования знаков.

Горная промышленность

1925(?) г. Первый выпуск. Номинал в круге на инструментах горного труда. Текст: «Союз горнорабочих СССР». Одноцветная печать (оттенки) на белой плотной (А) или тонкой (Б) бумаге. Зубцы 10 1/2 или 10 (Б).

- | | | | | |
|-----|--------------|----|----------------------------|----|
| 1. | 3-823 | —] | «освобожден», оранжевая | АБ |
| 2. | | | 10 к. светло-оливковая | ВВ |
| 3. | | | 20 к. светло-оливковая | ВВ |
| 4. | | | 30 к. желто-коричневая | ВВ |
| 5. | | | 40 к. зеленовато-оливковая | ВВ |
| 6. | | | 50 к. голубая | ВВ |
| 7. | | | 60 к. желто-оранжевая | ВВ |
| 8. | | | 70 к. голубовато-серая | ВВ |
| 9. | | | 80 к. коричневая | ВВ |
| 10. | | | 90 к. синевато-зеленая | ВВ |
| 11. | | | 1 р. темно-коричневая | ВВ |
| 12. | | | 2 р. кирпично-красная | ВВ |
| 13. | | | 3 р. желтовато-коричневая | ВВ |
| 14. | | | 4 р. темно-голубая | ВВ |
| 15. | 3-824 | | 5 р. светло-фиолетовая | ВВ |

Примечание.

Размер рисунка м. — 9,5x15 мм.

1926(?) г. Второй выпуск. Тот же рисунок, но в тексте добавлено «чл[ен]ская[.] марка[.] белая, мелованная. Зубцы 10.

- | | | | | |
|-----|---------------|----|----------------------------|---|
| 16. | | —] | «освобожден», оранжевая, | В |
| 17. | | | 10 к. серая | В |
| 18. | | | 20 к. светло-оливковая | В |
| 19. | | | 30 к. желто-коричневая | В |
| 20. | | | 40 к. зеленовато-оливковая | В |
| 21. | | | 50 к. темно-голубая | В |
| 22. | | | 60 к. желто-оранжевая | В |
| 23. | | | 70 к. серая | В |
| 24. | | | 80 к. светло-коричневая | В |
| 25. | | | 90 к. синевато-зеленая | В |
| 26. | | | 1 р. коричневая | В |
| 27. | | | 2 р. кирпично-красная | В |
| 28. | | | 3 р. желтовато-коричневая | В |
| 29. | | | 4 р. темно-голубая | В |
| 30. | 3-824А | | 5 р. светло-фиолетовая | В |

1928(?) г. Третий выпуск. Тот же рисунок, но цвет марок всей серии одинаковый. Одноцветная печать на бумаге с водяным знаком «кверху». Цветной фон (оттенки) из горизонтальных волнистых пере-

летающихся линий. Зубцы 12.

- | | | | | |
|-----|--------------|----|------------------------------------|---|
| 31. | | —] | «освобожден», черная, фон синий | В |
| 32. | | | 10 к. черная, фон серый | В |
| 33. | | | 20 к. черная, фон оливковый | В |
| 34. | | | 30 к. черная, фон оранжевый | В |
| 35. | | | 40 к. черная, фон светло-зеленый | В |
| 36. | | | 50 к. черная, фон голубой | В |
| 37. | 3-825 | | 60 к. черная, фон желтый | В |
| 38. | | | 70 к. черная, фон синевато-зеленый | В |
| 39. | | | 80 к. черная, фон желто-зеленый | В |
| 40. | | | 90 к. черная, фон зеленый | В |
| 41. | | | 1 р. черная, фон сине-зеленый | В |
| 42. | | | 2 р. черная, фон розовый | В |
| 43. | | | 3 р. черная, фон коричневый | В |
| 44. | | | 4 р. черная, фон голубой | В |
| 45. | | | 5 р. черная, фон голубой | В |

Примечания:

- Известны м. № 32 и 41 без фона.
- Есть предположение, что выпуск отпечатан Гоанком.

Выпуски с надписями на русском и азербайджанском.

1925 (?) г. Надписи русские и азербайджанские. Первый выпуск. Номинал в овальном щите, лежащем на инструментах горного труда. Текст на русском и азербайджанском языках. Русский текст: «Союз горнорабочих СССР. Только для учета членских взносов». Одноцветная печать (оттенки) на тонкой бумаге. Зубцы 12.

- | | | | | |
|-----|--------------|----|----------------------------|---|
| 1. | | —] | «освобожден», оранжевая | С |
| 2. | | | 5 к. желто-оранжевая | С |
| 3. | | | 10 к. серая | С |
| 4. | | | 15 к. зеленовато-оливковая | С |
| 5. | | | 20 к. светло-серая | С |
| 6. | | | 25 к. желто-коричневая | С |
| 7. | | | 50 к. темно-голубая | С |
| 8. | | | 75 к. серо-зеленая | С |
| 9. | 3-826 | | 1 р. темно-серая | С |
| 10. | | | 1 р. 50 к. фиолетовая | С |
| 11. | | | 2 р. малиновая | С |
| 12. | | | 3 р. коричневая | С |
| 13. | | | 5 р. фиолетовая | С |

Примечания:

- Размер рисунка м. — 14x19 мм.
- Надписи на азербайджанском языке выполнены арабской графикой. На нижней плашке азербайджанский текст в одну строку, на левой вертикальной — в две строки.

1925(?) г. Второй выпуск. То же, но азербайджанская надпись на левой вертикальной плашке в одну строку, на нижней — в две стро-

- | | | | | |
|-----|--|----|----------------------------|---|
| 14. | | —] | «освобожден», оранжевая | С |
| 15. | | | 5 к. желто-оранжевая | В |
| 16. | | | 10 к. серая | В |
| 17. | | | 15 к. зеленовато-оливковая | С |

ОБЪЯВЛЕНИЯ



СФР

МОНАХОВ В.К. — 140304, Московская область, г. Егорьевск, ул. Горького, д. 6 «А», кв. 27. Реализую хронологию России 1992-2000 г. и все выпуски первого, второго и третьего стандарта РФ 1992-1995, 1997, 1998, 1999 гг., включая разновидности по цвету и флюоресценции на офсетной бумаге. Реализую ПК и МК с ОМ СССР и РФ чистые и с СГ, гашеную тематику стран мира до 1991 г., малотиражные малые листы СССР, буклеты РФ 1998-2001 г., выпуски Украины и Белоруссии с 1992 г., Эстонии и Литвы с 1990 г., филприннаджности (клеммташи, кляссеры, зубцемеры, пинцеты и т. д.), литературу и каталоги по филателии и нумизматике, монеты СССР, маркированные односторонние художественные ПК СССР в ассортименте.

ГУДКОВ В.Г. — 101000 г. Москва, Главпочтамт, до востребования. Реализую ХМК, КПД, ПК, СССР, России, Украины и чистые марки Украины, а также ХМПК городов СССР.

ФИЛИППОВ В.А. — 300001, Тула, ул. Декабристов, д. 12, кв. 8. Собираю марки СССР, России, а также марки всего мира по темам «Динозавры», «Фауна», «Спорт». Ищу партнеров по обмену в СНГ и дальнем зарубежье. Ответ гарантирую на все письма.

КОРОЛЬ А.А. — 183038, Мурманск, ул. Коминтерна, д. 17, кв. 75. Предлагаю марки, ХМК, СГ, ПК, открытки СССР, зарубежных стран по теме «Железные дороги» и по другим темам, филлитературу, открытки России до 1917 года.

ВИНОКУРСКИЙ А.А. — 620088, г. Екатеринбург, ул. Красных партизан 6, кв. 18, тел. (8-343) — 332-54-93. Реализую каталог марок всего мира «Scott-2004» в цветном изображении на 22 лазерных дисках (CD-R). Цена — 1500 руб. Возможна оплата наложенным платежом.

ПЕВЗНЕР А.Я. — 121059, Москва, ул. Большая Дорогомиловская, дом 5, кв. 10; телефон (095),

240-44-27. Реализую почтовые марки России, РСФСР, СССР и Российской Федерации, ХМК (1943-1990), ПК и ХК с ОМ чистые, прошедшие почту, КПД, СГ, КМ. Целые и цельные вещи 1900-1995 гг. Материал по темам: «Спорт», «Космос», «Лениниана», «Живопись». Книги, журналы, каталоги, справочники по филателии, спорту, шахматам. Конверт для ответа желателен.

НАЗАРОВ В.Г. — 354200, Сочи Л-200, ул. Победы, д. 131, кв. 5. Обменяю телефонные карточки г. Сочи (виды города) на почтовые марки всего мира по теме «Рыбы» (негашеные, полные серии или отдельные марки из серии других тем). Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ПОПАНДОПУЛО В.М. — 367000, Махачкала, ул. Коркмазова, д.1 «А», кв. 28. E-mail: skunsfot@rambler.ru. Предлагаю марки Азербайджана и СНГ, тематику всего мира, ХМК СССР. Куплю, обменяю, продам чистые марки по темам: «Футбол», «WWF», «Олимпиады», «Настольный теннис» и другие тематические выпуски.

КОРОТАЕВ А.С. — 101000, Москва, Главпочтамт. До востребования. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ГРЕКОВ Л.И. — 127015, Москва, а/я 27. Тел./факс (095) 685-00-51.

E-mail: papagre@prov.ru. Ищу ХМК СССР по темам: «Фауна» (собаки, морская фауна, кошки, слоны, рыбы), «Цирк», «Кино», «Грибы», «Спорт» (теннис всякий, футбол, волейбол, баскетбол), «Метро», «Железные дороги» (вокзалы, локомотивы). В обмен предлагаю марки английских колоний.

ЛИТВИНОВ Б.Н. — 410601, Саратов, почтамт, а/я 1522. Предлагаю марки всех стран с 1850 года, новинки, тематику, ЦВ, открытки, этикетки, значки, каталоги, литературу. Постоянным покупателям скидки. Ищу марки и ЦВ Большой России и СССР, ХМК, двухсторонние ПК и открытки СССР.

КАБАРДИЕВ А.А. — 367010, Махачкала, ул. Гагарина, д. 29,

кв. 12. Ищу ХМК «Космос»: № 636, 868, 893, 1746, 2179, 2188, 2593, 2966, 3426, 4545, 5719, 5794, 6170, 7081, 7415, 7829, 8371, 9085, 9106 и др. по м/л. Ищу ХМК с коммеморативной маркой, ПК с ОМ № 1-3 и СГ на них. Имею аналогичный материал, а также КПД ООН, Венгрии.

ЧУДАКОВ С.Н. — 109386, Москва, ул. Таганрогская, д. 14, кв. 52. Предлагаю новинки КПД и ХМК России, новые марки, блоки и малые листы СНГ.

ЕВПАЛОВ А. Т. — 353740, Краснодарский край, ст. Ленинградская, ул. Жлобы, д. 2. Приобрету монеты России, СССР в отличном состоянии, выборочно. Куплю мусульманские и китайские монеты, монеты всего мира по годам, а также награды России, ордена и медали прошлых лет. Прошу оценивать предлагаемый материал

БЕЛОРУССИЯ

АЛХИМОВИЧ Е. — 230009, Беларусь, Гродно, а/я 135. Коллекционирую: «Живопись», «Ландшафты», «Церкви», Россию до 1961 г., Францию, Италию, Германию, Японию, США, а также ищу по одной марке всех стран мира по манколисту.

ЯШКОВ Н.С. — 220019, Минск, а/я 113. Ищу партнеров по обмену за рубежом для обмена марками по темам: «Авиация и воздухоплавание», «Фауна», «Футбол», «Шахматы», «Живопись». Имею возможность осуществлять переписку на английском, французском, немецком языках.

БОЛГАРИЯ

ВАСИЛ Н. ПОПОВ — а/я 198, 4000, Пловдив, Болгария. E-mail: vasconi 2000Lyah00.com. Предлагаю чистые серии Западной Европы, Греции, Кипра, Болгарии, Румынии и др. стран. Работаю с каталогами «Михель» и «Скотт».

ЧАКЪРОВ Ф. — Бул. Болгария, 21, 4003, Пловдив. E-mail: philpost@mail.bg. Ищу партнеров в странах СНГ, Монголии, КНДР, Румынии для обмена чистыми марками, КПД, МК, картмаксимумами, ПК с ОМ (новинки) по манколисту.

БРАЗИЛИЯ

Jjselito Pereira da Silva — Rua Cicero Jacinto — 88 apto 102 Catole — Campina Grande — PB Cep 58 104-550 BRAZIL. E-mail: zelitop@terra.com.br. Ищу коллегу по увлечению и переписке. Предлагаю марки Бразилии и других стран. Переписка возможна на английском языке.

ГЕРМАНИЯ

Артес Э.С. — Alte Nussdorfen str., 6, 88662, Überlingen, ФРГ. Реализую марки и блоки СССР за 1918-1991 годы. Марки чистые и гашеные, отдельные экземпляры и полные серии. Описи составлены и оценены по каталогу «Михель» («Michel», Vand 4, Osteuropa 2002/2203). Описи можно запросить по адресу 624357, г. Качканар Свердловской обл. 8-й микрорайон, д. 1, кв. 104, Игнатенко Надежда Алексеевна. Тел. 241-21-719.

Gennadiy Brzhostovtsky — Dresdener Str., 25, 40595, Düsseldorf, Deutschland. Куплю, обмениваю открытки разных стран мира издания до 1920 г. Подробности в письме. Имею большой обменный фонд. Тел. в Германии — 211-9764917.

ИЗРАИЛЬ

Blumenfeld Martin — Izrael. Truman-str., 36/2 — 5234 IRAMAT GAN. Fax: 972 3 6777690. Предлагаю тематические сувенирные листки, блоки и спецгашения 1997-2000 г. из следующих стран: Гвиана, Гамбия, Антигуа, Доминика, Сьерра Леоне, Замбия, Мальдивы, Микронезия,

Палау, Фолкленды, Гренада, Тристан-да-Кунья, Багамы. Оптовая цена для дилеров: 500 ам. долларов.

ИРЛАНДИЯ

Leonid Yurko — General Post Office, Kilkenny City, Ireland. Ищу партнеров по обмену марок и автографов в странах СНГ. Куплю дореволюционные открытки Бердянска (Таврич. губ.), Писать по-русски. Leonid Yurko, GPO, Kikenny City, Ireland. E-mail: yurko55@hotmail.com.

ЛАТВИЯ

Jevgenij Jakovlev — Jekabpils-1, Nameja 26 — 40. LV — 5201, Latvija. Ищу малые листы СССР «Космос», КПД и спецгашения России «Космос». Предлагаю марки Латвии, КПД всего мира «Космос», изданный в США справочник «Адреса американских астронавтов».

РУМЫНИЯ

Георгий Трандрафир — Румыния, ул. Ion Maiorescu, No. 11, д. 44, Sc. A, кв. 33. 021.243. Бухарест 10. E-mail: trandafir@xnet.ro. Ищу партнеров в странах СНГ и России. Марки чистые и гашеные, отдельные экземпляры и полные серии. Переписка возможна на русском и на английском языках.

ЧЕХИЯ

Andrea Zakostelecka — Malova 14, Frantiskovy Lazne, 351-01 CR. Меня зовут Андреа, живу в городе Франтишковы Лазне в Чехии. Давно собираю марки, этикетки. Хочу переписываться и обмениваться с друзьями по увлечению.

Извещает Глебыч!

**Филателистический магазин
в Москве
на ул. Волгина, дом 23.**

**ПОКУПАЕТ, БЕРЕТ на КОМИССИЮ
и ПРОДАЕТ**

почтовые марки СССР, России
и стран мира, другую
филателистическую
продукцию.

Имеется большой выбор
годовых наборов марок СССР
1950 — 1980 гг. ,

широкий выбор продукции
многопрофильного
полиграфического
предприятия «РАПЕРС» —
альбомы для монет,
значков, конвертов.
В магазине работает
отдел нумизматики.

**Контактный телефон:
335 — 89 — 10**

Ул. Долгоруковская, д. 40
978-26-03

С 10-00 до 17-00 кр. понедельника

“КОЛЛЕКЦИОНЕР”



Широкий выбор:

- марок России и СССР
- материалов по истории почты
- открыток
- автографов
- нагрудных знаков

ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ

Подбор филматериалов по Вашим манколистам

ООО "КВАДРА-А" предлагает широкий ассортимент принадлежностей для всех видов коллекционирования немецкой фирмы **"LINDNER"**

<http://www.kwadra.ru>
E-mail:kwadra@dol.ru

- ✓ Альбомы для марок, открыток, конвертов, бон и монет.
- ✓ Иллюстрированные альбомы для марок России, СССР, СНГ.
- ✓ Пинцеты, лупы, клемташи, специальные резак.
- ✓ Каталоги "MICHEL" и др., специализированные каталоги (спорт, фауна, космос и др.), каталоги по бонам, монетам, знакам.
- ✓ Выставочные листы и пластиковые пакеты к ним.
- ✓ Всё для оформления коллекций.
- ✓ Коробки, капсулы, альбомы для хранения монет.
- ✓ Подарочные наборы для детей по нумизматике и филателии.
- ✓ Жидкости для снятия наклеек и устранения грибка на марках.

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ПО КАТАЛОГУ.

Интернет-Магазин

www.philatelist.ru

www.kwadra.ru



Постоянным клиентам и оптовым покупателям предоставляются скидки!!!

Магазин покупает, оценивает, берёт на комиссию:

- ✓ Коллекции почтовых марок.
- ✓ Открытки (до 1945 г.)
- ✓ Конверты от писем (до 1950 г.)
- ✓ Бумажные деньги.
- ✓ Плакаты (политика, реклама, промышленная графика).
- ✓ Листовки (военные, революционные, рекламные).
- ✓ Автографы (политические деятели, космос, опера).
- ✓ Домашние архивы.



В магазине всегда в продаже марки и письма.

- ✓ СССР, Россия
- ✓ Гражданская война.
- ✓ Земство, тематика, "Фауна", "Спорт", "Искусство" и др.

LINDNER

Магазин находится в здании Государственного центрального музея современной истории России по адресу:

МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ д.21, "МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН"

Проезд до ст.метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".

Время работы 10.00 до 17.00 кроме понедельника.

☎/☎(095)299-1695, ☎ (095)299-8624

При письменном обращении в магазин для оперативной связи сообщайте номер Вашего телефона

В. БЛАНУЦА

Расшифровка послания Николая II

Что известно о юбилейном выпуске 1913 года? Пробы, эссе, разновидности, надпечатки, марки-деньги, гашения и особенности почтового применения. Перечень можно дополнить известной надписью «нехорошо», сделанной Николаем II на проекте 10-копеечной марки, и еще некоторыми сопутствующими историями. Однако мы до сих пор не знаем «идеологию» выпуска. Почему именно эти государи из династии Романовых и именно в таком порядке представлены в выпуске? Ответ можно получить, если рассматривать юбилейный выпуск не как «парадный» набор портретов, а как зашифрованное с помощью почтовых марок послание «главного идеолога» выпуска.

Юбилейный выпуск 1913 года как послание. Обоснование данного утверждения проведем в форме возможного диалога автора со скептически настроенным читателем.

Читатель: Какое такое послание? Нет никакого послания. Сколько раз рассматривал эти марки и ни разу не заметил на них текст какого-либо послания.

Автор: На самих марках послание не написано. Оно зашифровано в очередности изображения портретов государей и соответствии отдельных правителей определенным номиналам. Если бы никакого послания не было, то на первой марке выпуска был бы портрет Михаила Федоровича (именно Федоровича, а не Федорова; здесь и далее будем именовать Романовых в трактовке двухтомника «Словарь исторический») как призванного на царство первого из Романовых. На второй — Алексея Михайловича, на третьей — Феодора Алексеевича и далее в порядке престолонаследия. Однако юбилейный выпуск начинается с портрета Петра I Алексеевича Великого.

Читатель: Не все ли равно, с кого начинать? Сделали так, чтобы неграмотному крестьянину было понятно: на первой марке изображен Петр Первый, на второй — Александр Второй, на третьей — Александр Третий. Номинал марок также соответствует порядковым номерам имен императоров.

Автор: Предположим, что по первым трем маркам выпуска прослеживается данная закономерность. Тогда почему на первой марке изображен именно Петр I Алексеевич Великий, а не Екатерина I Алексеевна, или Павел I, или Александр I, или Николай I? Почему на второй марке именно Александр II Николаевич, а не Петр II Алексеевич, или Екатерина II Великая, или Николай II? Почему именно Александр III Александрович, а не Петр III Федорович? Не получается



однозначного соответствия между номиналом марки и порядковым номером имени государя. Кроме того, почему в выпуске именно 17 марок?

Читатель: Почтовые марки в те далекие годы выпускались (и правильно!) исключительно для почтовых целей. Значит, почте требовалось именно 17 номиналов.

Автор: Да, марки предназначались для оплаты почтовых услуг. Однако юбилейный выпуск предварительно планировалось использовать для почтовых целей только в течение 1913 года. Более того, марок всех номиналов было в достатке и без юбилейных сюжетов, а предыдущий (перед юбилейным) выпуск из 15 марок печатался с 1908 по 1917 гг. Поэтому практической необходимости в новых марках не было. Главная объявленная цель юбилейного выпуска — укрепление устоев самодержавия. Не почтовые цели, а династия Романовых определила количество марок в выпуске. Если бы в данном выпуске не было зашифровано послание Николая II, то не возник бы следующий вопрос. Почему не все Романовы представлены в выпуске?

Читатель: Наверное, для всех не хватило места в выпуске.

Автор: Нет. В выпуске 17 марок и с 21 февраля 1613 г. русским государством правили 17 представителей Дома Романовых. Скорее всего, 6 правителей исключили из списка не случайно. Этим Николай II выразил к ним свое отношение.

Читатель: Николай II через юбилейный выпуск выразил свое мнение о династии Романовых. Почему только сейчас мы говорим об этом?

Автор: Полагаю, многие современники догадывались об этом, но не решались высказаться. А потом не до того было. Далее я попытаюсь более подробно расшифровать «послание потомкам», направленное Николаем II в связи с 300-летием Дома Романовых.

Исходная идея: 17 правителей Земли Рус-

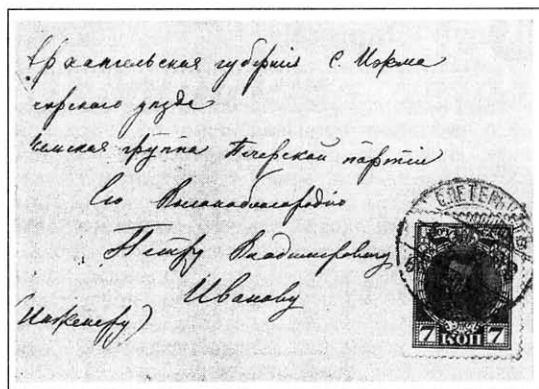
ской. Когда впервые возникла мысль подготовить юбилейный выпуск, нам не известно. Может быть, в 1908 году (2), а может, и в 1903-м (3) или в другом году. Так или иначе, но самый простой способ филателистически отметить 300-летие Дома Романовых — издать марки с портретами всех русских правителей с 1613 года. Скорее всего, исходная идея была именно такой. Тогда мы получили бы юбилейный выпуск из 17 марок, в котором Романовы следуют друг за другом в порядке престолонаследия. Однако Николай II решил отказаться от этой простой идеи. Возможно, императору не понравилось, что он и другие «великие» Романовы будут представлены наравне с «недостойными» Романовыми. При этом количество марок в выпуске не было уменьшено, чтобы сохранить что-то от исходной идеи и лишь один раз подчеркнуть: Император Всероссийский помнит обо всех Романовых. Приведем еще одну возможную трактовку мистического числа «17»: порядковый номер последней марки выпуска должен соответствовать порядковому номеру последнего Романова.

Уточнение идеи: не все Романовы достойны упоминания. В юбилейном выпуске представлены портреты 11 из 17 государей из Дома Романовых. Кто и почему был исключен из списка? Сложнее с причиной их исключения из списка. Она была известна только Николаю II. Мы можем высказать лишь предположение: Император не смог простить Екатерине I Алексеевне, Петру II Алексеевичу, Анне Иоановне и Иоанну VI Антоновичу смутное время «дворцовых переворотов», а «поляку» Федору Алексеевичу и «немцу» Петру III Федоровичу их непатриотичность. Не исключено, что принималось во внимание «отсутствие» или «малое присутствие» романовской крови у некоторых из **перечисленных** Государей. В.П. Обнинский (4) по этому поводу выразился следующим образом: «Но когда ... появился Петр III, сын голштинского герцога от брака с неизвестной чухонской девицей и женатый на немке, то только грубая сила могла заставить признание в нем Романова». Таким образом, Николай II решил увековечить на почтовых марках образы только «достойных» Романовых.

Окончательное решение: кто есть кто среди Романовых. Определившись со списком «достойных», необходимо было решить две непростые задачи: кого или что изобразить на освободившихся 6 марках, в каком порядке представить 11 правителей. Решались эти задачи (как видно по юбилейному выпуску) с позиции главной цели: ввести отношение предпочтения среди государей. Разумеется, это были предпочтения самого Николая II. Воспроизведем возможную последовательность принятия решения в пошаговом варианте.

Шаг первый: необходимо особо выделить главного среди Романовых. Присутствия портрета Николая II на самой последней и самой высокономинальной марке выпуска было недостаточно. Тогда решили две из 6 марок «резерва» также посвятить последнему Романову.

Шаг второй: следует выделить самого достойного среди оставшихся Государей. Таковым, по мнению Николая II, являлся Петр I Алексее-



вич Великий. Ему была отдана одна «резервная» марка в дополнение к уже имеющейся.

Шаг третий: выделять еще кого-то по количеству марок не имело смысла, так как распределение оставшихся трех марок «резерва» приравняло бы кого-нибудь к Петру I Алексеевичу Великому или — какая крамола! — к самому Николаю II. Ничего не оставалось, как поместить на трех марках «резерва» нейтральные сюжеты. Так появились здания, связанные с династией Романовых. Какие номиналы присвоить маркам с этими архитектурными сюжетами? Разумеется, редко применяемые в почтовом деле. К таковым относились номиналы 35 копеек и выше. Данные сюжеты разместили на марках номиналом 1, 2 и 3 рубля, чтобы отделить всех Романовых от самого главного, которому посвящена 5-рублевая марка.

Шаг четвертый: недостаточно выделить самых достойных, необходимо еще разместить их портреты на марках с «достойными» номиналами. Дело в том, что по действовавшему в те годы тарифу (таксе) каждый номинал использовался для определенных почтовых целей. Значит, размещая портрет кого-либо из Романовых на марке с определенным номиналом, подразумевали некоторое соответствие между этим представителем Дома Романовых и видом почтовых услуг, для оплаты которых использовалась марка данного номинала.

Чтобы портрет Николая II наиболее часто встречался на почтовых отправлениях, его необходимо было разместить на самых «ходовых» номиналах. В разные годы примерно от 40 до 50% всех почтовых отправлений приходилось на закрытые письма. Тариф на пересылку простого закрытого письма внутри Империи составлял 7 копеек, за границу — 10 коп. Именно на марках этих двух номиналов мы видим портрет Николая II. Особый смысл, похоже, вкладывался и в размещении портрета последнего Романова на 5-рублевой марке. Такие марки с 1906 года использовались при страховании корреспонденции на крупные суммы. «Главный идеолог» выпуска как бы напоминал своим подданным: сохранность ваших крупных сумм всецело зависит от вашего Императора.

Посмотрим теперь, куда определили портреты Петра I Алексеевича Великого. На марки номиналом 1 и 4 коп. Первый номинал использо-

ввался при оплате услуг по пересылке бандеролей с печатными произведениями по городской почте. Иначе говоря, на бандероль с местной газетой наклеивали марку с портретом Петра. Таким способом была подчеркнута заслуга Петра в появлении первой русской газеты и создании упрощенных «литер» гражданского шрифта. Петр оставил заметный след во многих начинаниях и поэтому его портрет мог присутствовать на разных почтовых отправлениях в силу минимального номинала. Существуют ныне даже коллекционеры, собирающие почтовые карточки с франкировкой «три Петра» (три марки номиналом 1 коп.).

Второй номинал применялся для оплаты услуг по пересылке простого открытого письма (почтовой карточки) за границу. Интересно отметить, что на 4-копеечной марке изображен молодой Петр — как напоминание о его зарубежных поездках в молодые годы. Подобным образом зарубежным адресатам напоминали, кто «прорубил окно в Европу». Распределение «молодого» и «зрелого» Петра по определенным номиналам лишней раз подчеркивает, что процесс размещения Романовых на марках разных номиналов был не случайным.

Шаг пятый: для следующих часто применяемых номиналов необходимо подобрать «достойных» правителей среди оставшихся Романовых. По количеству прошедших через русскую почту отправлений после закрытых писем шли бандероли, простые открытые письма, заказная и денежная корреспонденция. Тариф на пересылку простой бандероли с печатными произведениями внутри России (кроме городской почты) и за границу составлял 2 копейки. С чем в первую очередь ассоциируются печатные издания? Со свободой слова и свободой вообще. Кто из императоров именовался в народе «Освободителем»? Конечно, Александр II Николаевич. Скорее всего, именно поэтому портрет последнего и был помещен на 2-копеечную марку.

Простые открытые письма (почтовые карточки) использовались внутри России в основном для поздравлений и передачи приветов. За кого провозглашали тост на праздниках в те годы? В первую очередь за Императора Николая II. После этого, за его отца — Александра III Александровича. Так или иначе рассуждал «главный идеолог» выпуска, но разместил портрет своего отца именно на 3-копеечной марке, соответствующей тарифу на пересылку простого открытого письма внутри Империи.

Доплата за заказ составляла 7 коп. по России и 10 коп. за границу. Иначе говоря, на заказное иногороднее открытое письмо наклеивалась 10-копеечная марка (тариф 3 коп. + 7 коп. за заказ), а на аналогичное международное — 14-копеечная. Услуги по пересылке заказного закрытого письма внутри Империи оценивались в 14 копеек, за границу — 20 коп. (тариф 10 коп. + 10 коп. за заказ). На марках двух новых номиналов — 14 и 20 коп. — поместили портреты



Екатерины II Великой и Александра I. Образ Екатерины должен был напоминать иностранным адресатам о величии России, а Александра I — о военной мощи Империи.

Среди номиналов, которые относительно часто использовались русской почтой, остались два — 15 и 25 коп. С 1904 г. они применялись для оплаты денежных переводов. На марках этих номиналов мы видим портреты Николая I и Алексея Михайловича. Последний оставил довольно заметный след в «денежных делах». Достаточно вспомнить, что именно при Алексее Михайловиче был основан приказ Счетных дел (то есть своего рода министерство финансов), предпринята попытка установить новую пошлину на соль и ввести медные деньги. Николай I меньше вмешивался в финансы, но именно при нем была проведена замена ассигнаций кредитными билетами.

Оставшиеся номиналы — 35, 50 и 70 коп. — применялись в сочетании с другими номиналами для оплаты страховых почтовых отправлений, которых было значительно меньше других видов отправлений. Таким образом, портреты Павла I, Елизаветы Петровны и Михаила Феодоровича встречались на почтовых отправлениях гораздо реже других Романовых.

Общий итог распределения Романовых по частоте встречаемости их портретов на почтовых отправлениях следующий: Николай II — Петр I Алексеевич Великий — Александр II Николаевич, Александр III Александрович, Екатерина II Великая, Александр I — Николай I, Алексей Михайлович — Павел I, Елизавета Петровна, Михаил Феодорович. С учетом правителей, не представленных в юбилейном выпуске, получается ранжированный ряд из 6 групп Романовых. Таково мнение последнего императора о династии Романовых, зафиксированное в юбилейном выпуске 1913 года.

Литература.

1. Словарь исторический. М., 1998, т. 1, 2.
2. К а м и н с к и й Б. Почтовые тарифы дореволюционной России. «Советский коллекционер», 1989, сб. 26, с.3-33.
3. Р ы л ь к о в а Л. Возвращение коллекции Николая II. «Филателия», 1995, № 1, с.18-19.
4. О б н и н с к и й В.П. Последний самодержец. Очерк жизни и царствования императора России Николая II. М., 1992.

О неизвестной марке из Шадринского уезда

В февральском номере журнала «Филателия» за 2004 год в заметке Г. Вербицкого «Штемпель — земский. А марки?» представлена почтовая карточка «с неизвестной маркой». Как показывают штемпеля гашений, карточка поступила из какого-то селения Шадринского уезда Пермской губернии по земской почте в г. Шадринск, в земское почтовое отделение 28 мая 1918 года и была передана на другой день в Шадринскую почтово-телеграфную контору для дальнейшей пересылки. Кроме якобы земской 15-копеечной марки, карточка франкирована маркой 20 коп. общероссийского образца, что соответствует действовавшим с 28 февраля 1918 года почтовым тарифам. Так что почтовое оформление карточки выполнено достоверно.

До мая месяца произошло несколько событий, имеющих отношение и к земской почте. В январе 1918 года в Шадринске состоялась 48 очередная сессия уездного земского собрания, на котором, среди других, был рассмотрен доклад уездной управы о земской почте и утверждена смета расходов на ее содержание в 1918 году.

8 марта Исполком Губернского Совета Рабочих, Солдатских и Крестьянских депутатов послал уездным советам указание: «На основании постановления Губсовдела от 22 февраля 1918 года Пермская Губернская Земская Управа ликвидирована, ... в виду этого отдел Управления просит Уездный совет немедленно взять уездное земство в свои руки с передачей дел в соответствующие свои отделы». 18 марта поступает доклад Губсовдепу, что во всех уездах губернии земство ликвидировано и все дела и власть перешли в руки Советов.

Однако уже 25 июля Шадринск и уезд были заняты войсками Сибирского правительства.

Таким образом, почтовая карточка прошла земскую и государственную почты при советской власти.

После взятия власти уездные Соведы столкнулись с серьезными финансовыми затруднениями. К 1918 году земская почта продолжала функционировать в семи уездах губернии. Документально установлено, что в Пермском, Чердынском, Красноуфимском и, возможно, Соликамском уездах земские почтовые тарифы были повышены. Пермский Совед выпустил свою марку стоимостью 15 коп., а Чердынский — 10 коп. В Красноуфимском и Соликамском уездах на земских марках была сделана надпечатка цифры новой стоимости «20». Номиналы упомянутых марок соответствовали стоимости пересылке по земской почте простых писем. Таким образом, 15 коп. марка на карточке аналогична по стоимости и по времени прохождения почты своим (Пермской и Чердынской) «сестрам».

Казалось бы, марку можно было считать маркой Шадринской советской почты. К сожалению, документов о действиях уездной почты, ее тарифах в марте-августе 1918 года обнаружить в Государственном архиве Пермской области, где находится целый ряд документов Шадринского уезда, не удалось. Сомнений нет только в том, что земская почта бесперебойно действовала и в этот период.

Но возникает другая версия происхождения 15 коп. марки. Очень уж аккуратно наложены штемпеля и земской почты и Шадринской ПТК. Обычно оттиск штемпеля Шадринской земской почты выполнен довольно небрежно. Вполне возможно, что марка 15 коп. была наклеена на карточку в Шадринске, и отправи-



тель своей рукой очень аккуратно поставил штемпель в земском почтовом отделении, а затем то же самое проделал в Шадринской ПТК. Далее, фон марки с узорами необычен для земских марок местной работы.

В конце января 1919 года открылась 49 очередная сессия уездного земского Собрания. Управа представила Собранию доклады о своей деятельности за отчетный 1917 год, в том числе и о земской почте. Уездная управа внесла предложение, что она «... полагала бы необходимым повысить почтовые сборы и в отношении земской почты в следующем размере б) за заказные письма и бандероли 20 коп. вместо существующих 6 коп.; г) за простые открытые письма и бандероли взимать 5 коп. вместо 1 коп.; д) за простые закрытые письма взимать 10 коп. вместо 3 коп.».

Пункты «а» и «в» относятся к оплате денежной корреспонденции и посылок. 4 февраля Собрание постановило: «... повысить земско-почтовые сборы с почтовых отправлений, предлагаемых Управой».

По приведенным данным докладом уездной Управы можно сделать вывод, что в 1918 году, и при советской власти и после ее падения, применялись земские почтовые тарифы, действовавшие и в 1917 году.

Если еще раз провести аналогию с действиями почты других уездов, то видим, что в Пермском уезде после занятия его и Перми войсками Всероссийского временного правительства (адмирала А.В. Колчака) земство применяло почтовые марки Совдепа, только зачеркивалось слово «совдеп». В Чердынском уезде земство разрешило в течение 5 месяцев, до выпуска новых марок, использовать марки местного Совдепа. В отношении Шадринского уезда таких данных нет. Если бы марки стоимостью 15 коп. существовали, то земство обязательно бы их использовало, так как все уездные земства традиционно старались сокращать расходы в любом возможном случае.

Таким образом, можно сделать вывод, что неизвестная марка в 15 коп. на почтовой карточке является изделием частного лица, возможно, из числа военнопленных. Изготовлена марка, без сомнений, в апреле-мае 1918 года в небольшом количестве. По этой причине она до сих пор и не была известна коллекционерам. Надо сказать, что отправитель почтовой карточки хорошо знал порядок оформления корреспонденции, проходящей через земскую почту и передаваемой на государственную.

В. ЮДКИН

Пермь



60 лет Великой Победы

А. ВИНОКУРОВ

Штемпелевальные машины в работе военно-полевой почты СССР



Рис. 1

Если сравнить деятельность службы военно-полевой почты в XX веке в России и СССР, то в период Великой Отечественной войны она достигла максимального совершенства, как на фронте, так и в тылу. В 1942-1945 годах одновременно действовали несколько тысяч полевых почтовых станций (включая «полевые почты»), а также более сотни тыловых, прифронтовых и фронтовых военно-почтовых сортировочных пунктов и военно-почтовых баз. Естественно, каждое такое почтовое учреждение имело собственный календарный штемпель. Особенно большое количество ежедневно обрабатываемой корреспонденции приходилось на военно-почтовые сортировочные пункты (ВПСП). Все письма и открытки, отправленные в адрес полевых почтовых станций, всегда проходили обработку в этих пунктах, но специальных указаний об обязательном штемпелевании транзитной корреспонденции не было. Поэтому календарные штемпеля таких военно-почтовых учреждений на отправлениях встречаются относительно редко. Значительно чаще на корреспонденции можно увидеть штампы военных цензоров, работающих при каждом ВПСП. На этих штампах до мая 1943 г. наряду с личным номером цензора обязательно стоял и номер соответствующего ВПСП.

В годы войны объем работы военно-почтовых учреждений неуклонно возрастал. В 1942 г. на фронт и с фронта в тыл было пе-

реслано 1327 миллионов писем [1]. Естественно, что в условиях работы полевых почтовых станций и большинства военно-почтовых баз использовать электрические или механические штемпелевальные машины было невозможно, поэтому в них все календарные штемпеля были «ручные» — с прямой рукояткой или в виде молотка. Из тридцати военно-почтовых сортировочных пунктов, созданных до середины 1943 г., большинство работало в различных городах страны далеко от линии фронта. Ежемесячно в действующую армию

через ВПСП пересылалось 50-60 миллионов писем. Но лишь в трех тыловых ВПСП, где объем поступающей корреспонденции был особенно большим, наряду с ручными календарными штемпелями стали применять механическую прокатку с помощью полуавтоматических штемпелевальных машин. В первую очередь это относится к Главному ВПСП (он же ВПСП № 1), открытому в Москве 23 июня 1941 г.

За годы войны в Главном ВПСП обработано свыше 700 миллионов писем [1]. Штемпелевальные машины здесь использовали

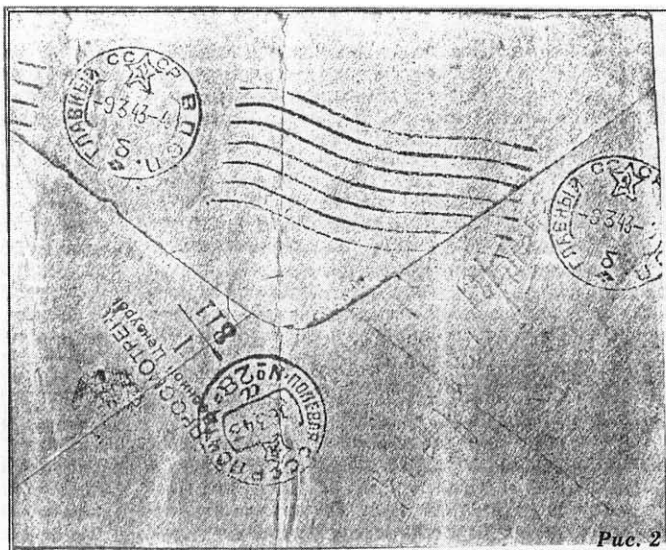


Рис. 2

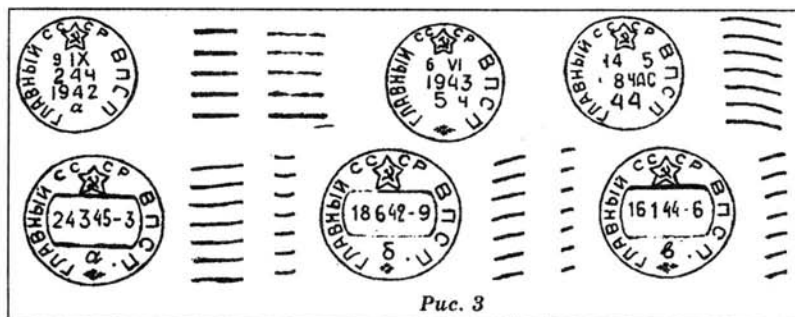


Рис. 3

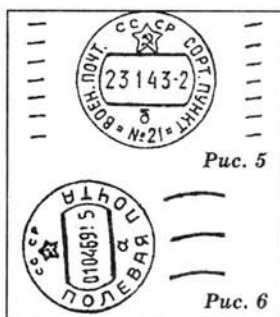


Рис. 5

Рис. 6

чаще, чем ручные штемпеля. Так как Главный ВПСЦ размещался в двух местах — в зданиях бывших московских школ по Большой Спасской ул. д. 19 и в Скорняжном пер. д. 11 [1], то в них одновременно использовали разные штемпелевальные машины. Оттиски этих машин довольно регулярно встречаются на корреспонденции с июня 1942 г. Одна из штемпелевальных машин имела валик с пятью прямыми линиями и одним клише календарного штемпеля (рис. 1). У других на валике было 7 волнистых линий и одно либо два клише календарного штемпеля (рис. 2). Но на всех штемпелях в номераторе были цифры для обозначения времени, которые всегда использовали. По ним можно предположить, что обработка корреспонденции в Главном ВПСЦ проводилась круглосуточно. За годы войны валики штемпелевальных машин неоднократно заменяли, что нашло отражение в различных вариантах штемпелей, отличающихся размерами, расположением строчек даты, года и времени, а также литерами. Мне известно не менее восьми вариантов штемпелей Главного ВПСЦ, большинство из которых приведено на рисунке 3.

Штемпелевальная машина для

воинской корреспонденции применялась также в Ленинграде, где располагался ВПСЦ № 2. По-видимому, здесь её также начали применять с 1942 г., но условия блокады существенно сократили объем корреспонденции, проходящей через ВПСЦ № 2. Поэтому оттиски штемпелевальной машины этого сортировочного пункта встречаются редко, только после прорыва блокады Ленинграда. Хотя в номераторе штемпеля предусмотрено место для отметки времени обработки корреспонденции, на известных мне оттисках штемпеля в апреле — декабре 1943 г. часы не указаны (рис. 4).

С октября 1941 г. всю письменную корреспонденцию в адрес Северного и Балтийского флота было предписано направлять для обработки в Ярославль [2], где в это время находился ВПСЦ № 21. В этот ВПСЦ поступали также письма в действующую армию из большинства областей севера Европейской части СССР, которые из-за блокады стало невозможным направлять и сортировать в ВПСЦ № 2 в Ленинграде. По-видимому, объем проходящей здесь корреспонденции был настолько большим, что решили использовать штемпелевальную машину. Пока известны

оттиски календарных штемпелей-прокаток ВПСЦ № 21 только с литерой «б» и все они относятся к периоду с января по август 1943 г. (рис. 5). В то же время ручные штемпеля этого сортировочного пункта уже в 1942 г. имели литеры до буквы «з» включительно. В конце 1943 г. ВПСЦ № 21, вероятнее всего, был придан фронту и использование штемпелевальных машин в этом почтовом учреждении прекратилось.

Таким образом, во время Великой Отечественной войны по крайней мере в трех военно-почтовых сортировочных пунктах использовали штемпелевальные машины. Справедливости ради надо напомнить, что это было не первым случаем в истории работы отечественной военно-полевой почты. Еще в 1917 г. для нескольких главных полевых почтовых контор России были закуплены и применялись американские электрические штемпелевальные машины системы «Колумбия».

Следует отметить, что штемпелевальные машины стали использовать и на некоторых полевых почтовых станциях, но уже после окончания войны. С конца 1950-х годов черные, фиолетовые и синие оттиски календарных штемпелей с текстом «полевая почта» и волнистыми линиями, сделанные валиками штемпелевальных машин, известны на письмах военнослужащих, присланных из Западной группы советских войск (рис. 6), а позднее — из воинских контингентов в Монголии и Афганистане.

Литература

1. Федорович М.А., Орлова А.Ф., Медведский А.Г. История московской почты. Ч.2. М., 1993, с.103-105.
2. Пантюхин В. Почтовая связь в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. «Филателия» № 7, 1995, с. 45.

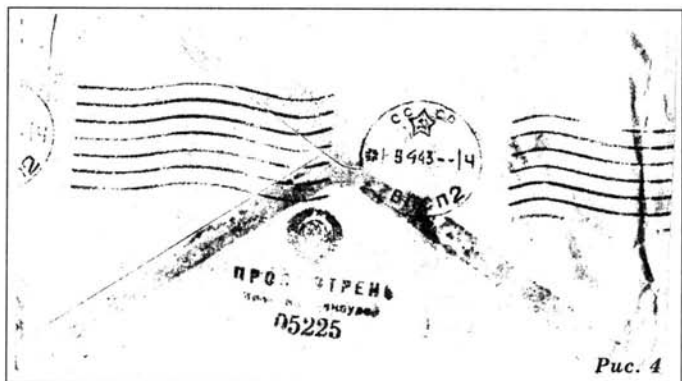


Рис. 4

С. САМЕЕВ

Почтовая служба черноморских казаков

(Окончание.)
Начало в № 1, 2 за 2005 г.)

По Адрианопольскому 1829 года мирному договору побережье Черного моря отошло к России, и река Кубань перестала быть границей. Все присоединенные земли передали в состав черноморского казачьего войска. На казаков было возложено строительство дороги до Анапы, **доставка почты** и охрана обозов, двигающихся в Анапу и из Анапы. В короткий промежуток между войнами 26 апреля 1827 года было **ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕНО** новое положение о черноморском казачьем войске. По этому положению управление войском осуществляла войсковая канцелярия, которая полностью подчинялась командиру Отдельного Кавказского корпуса. С подчинением Таврическому губернатору было покончено. Войсковая экспедиция канцелярии заведовала строевым составом войск, его служебными обязанностями и нарядами на службу, в том числе и почтовой повинностью.

Однако это не изменило положения в почтовом деле к лучшему.

Две войны разорили черноморских казаков, забрав у них не только людей, но и лошадей. Лошадей не хватало для работ в хозяйстве, не то, что для почтовых надобностей. Дело дошло до того, что когда новый командующий войсками на Кавказской линии и в Черномории генерал Эмануэль объезжал со свитой край, вплоть до «вновь приобретенной Анапы», то не хватало почтовых лошадей. И он вынужден был выезжать один, оставляя свою свиту на почтовой станции в ожидании лошадей. Не было установлено почтовое сообщение с Анапой и морем. Атаман А.Д. Безкровный вынужден был нанять у населения лодки для наведения переправы через Бугаз. Предложение атамана взимать за перевоз через Бугаз сбор с проезжающих было отклонено, так как «это бы стеснило солдатских жен, возивших продукты через эту переправу в Анапу, и удорожило продукты в самой Анапе».

Генерал Эмануэль потребовал от атамана медленно построить на почтовых трактах гостиницы и постоянные дворы «в виду удобств». Были разработаны чертежи, выработаны и изданы в том же 1828 году правила постройки постоянных дворов. Было отдано и распоряжение об установке деревянных столбиков через каждые сто саженей по всем почтовым дорогам. Но лес для этого нужно было выменять у черкесов. Конечно, эти требования так и не выполнили. Впрочем, скоро генерала Эмануэля сменили и о его распоряжениях забыли.

В 1830 году дубы, то есть лодки, выдолбленные из ствола дерева, все же были закуплены и

до начала 1850-х годов казаки содержали перевоз через Бугаз за войсковой счет. Эта переправа стала единственной артерией, соединявшей крепость Анапу с Кубанью. И со временем не стала справляться в возросшим объемом перевозок. Дело дошло до того, что черкесы сами просили войсковое начальство об устройстве собственной переправы. Но такое разрешение не было дано.

В 1830 году черноморское казачье войско осмотрел сам командующий Отдельным Кавказским корпусом генерал граф И.Ф. Паскевич-Эриванский, Он вынужден был констатировать, что черноморские казаки непомерно бедны и что непорядок в войске зависит от злоупотреблений и взяточничества в земских сыскных начальствах, на меновых дворах, на почтовых станциях и т.д. Все брали и все давали и между вымогательством и «подарунками» во многих случаях нельзя было провести границу. По распоряжению И.Ф. Паскевича, наказной атаман А.Д. Безкровный был отстранен от должности по обвинению во взяточничестве и расходовании войсковых денег на себя.

В 1833 году на Кавказ из Якутска переводится декабрист Александр Бестужев, известный писатель, печатавший свои произведения под псевдонимом А. Марлинский, участник тайных обществ. И его не минула общая чаша. Он прибыл из сибирской ссылки, разжалованный в рядовые. Сначала служил в 41-м егерском полку, потом в гарнизоне Дербента. А в 1834 году был переведен в Тенгинский пехотный полк, стоявший на Кубани. Несмотря на свое положение рядового, Александр Александрович вел обширную переписку, его письма сохранились и были опубликованы в отечественных журналах в середине XIX века. Эти письма дают представление и о почтовой службе Черноморских казаков.

Первоначально А.А. Бестужев не доверял им и просил адресовать письма «в Ставрополь, г. старшему адъютанту Петру Аполлоновичу Коханову, для доставления А.А.Б. в отряд». Как видно, П.А. Коханов должен был передавать письма, скорее всего, с фельдъегерем. Но во второй половине 1834 года П.А. Коханов уехал с Кавказа в Москву и переписка прервалась. После этого А.А. Бестужев приводит новый адрес: «в Екатеринодар в Черномории, в штаб 20-й пехотной дивизии». Из штаба письма доставлялись в штаб-квартиру Тенгинского полка, которая дислоцировалась в станице Ивановской. Это почта доставляла черноморские казаки.

Судя по письмам, Александр Александрович получал от родных не только письма, а также

книги, журналы «Библиотека для чтения», пушкинский «Современник», переводы в довольно крупных для того времени суммах (500 и 1000 рублей), посылки: шубу, мушкетон, бритвенницу «со склянками для зубных порошков и прочего» и другое. Сам же отсылал письма всеми возможными путями: казачьей почтой, которой передавали письма перед уходом полка в экспедицию, со знаковыми. А когда в 1836 году служил в укреплении Геленджик, то на военных судах. Себе просил адресовать «В Керчь, Его Высочайшему Великому Кавказскому Генералу Корейше, просят переслать в Геленджик такому-то». При этом добавлял «Если писали в Екатеринодар, и оттуда хоть через три месяца получить не отчаиваюсь». При этом надо отметить, что укрепления черноморской береговой линии черноморские почтари не обслуживали.

В сентябре 1837 года из Пятигорска в Тамань по почтовому тракту пролетел М.Ю. Лермонтов. Он подарил нам прекрасную автобиографическую повесть «Тамань», начинающуюся словами:

«Тамань — самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода, меня хотели утопить. Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. Ящик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что при въезде.

Часовой, черноморский казак, услышав звон колокольчика, закричал спросонья диким голосом: «Кто идет?». Вышел урядник и десятник.

Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности и стал требовать квартиру...».

Описания поездки по тракту Михаил Юрьевич так и не дал, только в письме С.А. Раевского, написанном в конце ноября — начале декабря 1837 года в Тифлисе, он отметил: «... С тех пор как я выехал из России, поверишь ли, я находился до сих пор в беспрерывном странствовании, то на перекладной, то верхом; извездил Линию всю вдоль от Кизляра до Тамани, переехал горы, был в Шуше, Кубе, в Шемахе, в Кахети, одетый по-черкесски, с ружьем за плечами; ночевал в чистом поле, засыпал под крик шакалов, ел чурек, пил кахетинское даже...»

Через год, в 1838 году по почтовому тракту от Ставрополя до Тамани ехали декабристы, направленные в Главный действующий отряд на Восточном берегу Черного моря со стороны Геленджика. Задачей отряда под командованием генерала Н.Н. Раевского-младшего было основание укреплений по берегу Черного моря. Вся система укреплений называлась Черноморской береговой линией. Ныне — это города и поселки на российском берегу Черного моря. Один из декабристов Н.И. Лорер оставил весьма интересные воспоминания. Но о почтовых сообщениях он пишет весьма скупно:

«... [В Ставрополе] Нам дали прогоны на ружья. В первый раз с выездом из Сибири мы отправились без провожатого и только оттого, что уже рядовые, принадлежим государю и вошли в состав армии... Через сутки, проехав 200 верст, я въехал в Екатеринодар и остановился на квартире казака...».

В следующем году Николаю Ивановичу до-



велось ехать из Тамани в Анапу вместе с доктором Мейером:

«... Ранним утром, без конвоя отправились мы в путь и скоро достигли казачьего поста Кубани, которая отделяла нас от неприятного берега. Тут же и переправа на жиденьком плоту. Кубань так быстра при своем впадении в море, что плоту необходимо подыматься вверх по течению почти на версту и тогда пуститься впереиз, чтоб пристать к противоположному берегу. Мы с доктором счастливо совершили переправу и потом ехали песчаной дорогой еще несколько верст. Наконец набрали на бедную деревушку, почти зарытую в сыпучем песке с песчаным валом и роткою солдат для защиты своей. Дело происходило к вечеру и мы должны были ночевать в этом негостеприимном месте...»

Рано утром, по барабанному бою собрались мы у квартиры начальника оказии. Караван наш был велик и разнообразен. Крестьяне-поселенцы с женами, детьми, отправляющиеся в Анапу за покупками, татары, мирные черкесы — все это составляло мирную толпу под прикрытием 150 рядовых и 30 казаков. Мы выступили, соблюдая обычный порядок и продвигались медленно.

На Кавказе нельзя никому ни отстать, ни выдвинуться в сторону, и предосторожности строго соблюдаются. Чуть сломалось что-нибудь у кого бы то ни было, весь караван останавливается и не прежде двигается, как все приведено в порядок. Правый фланг нашего небольшого подвижного отряда упирался в море, левый шел по небольшим песчаным возвышенностям, из-за которых стали показываться горы, сначала конные, а потом и пешие и набралась их есколько десятков.»

Таким же образом, «с оказией» доставлялась казаками почта в крепость Анапу.

ЦЕНТР - БЕРЛИНУ

К счастью для казаков, на них не возложили доставку почты между укреплениями Черноморской береговой линии, построенными в 1831 — 1840 гг. вдоль побережья Черного моря. В конце 1839 года Николай I ВЫСОЧАЙШЕ ПОВЕЛЕЛ:

«...посредством двух пароходов учредить непрерывное и постоянное сообщение между укреплениями нашими по всему протяжению Восточного берега, начиная от Редут-Кале до Керчи, как для получения казенных пакетов, так и частной корреспонденции...». Этим повелением император извавил черноморских казаков от несения морской почтовой службы. Однако за казаками сохранилась доставка почты через Керченский пролив. Дело в том, что в Керчи находился штаб Черноморской береговой линии и переписка шла через Керчь. Этим пользовался и Н.И. Лорер, живя в 1840 — 1841 гг. в Тамани, адресуя письма через штаб линии, а не в Войсковое правление. Причем казаки доставляли почту в любую погоду. Об этом вспоминал Николай Иванович:

«...После праздника рождества Христова, 28 декабря (1841 г.), сижу я, по обыкновению, один-одинешенек в моей хижине. Снег и дождь однообразно колотят в мои окошечки. Азовское море однообразно уныло шумит, плещется и разбивается у подошвы кручи, на которой лепится моя избушка... Едва я кончил мой утренний чай, как входит ко мне казак, обыкновенно занимающийся перевозкой почты и казенных пакетов в Керчь и обратно, и подает мне пакет. Так как я часто получал письма со всех концов России, то и на сей раз не слыша торопливо распечатывать и читать его, а сначала спросил казака, как он решается в такую страшную погоду с большим риском переправляться в Керчь или из Керчи. На этот раз приказано было, Ваше Благородие, доставить Вам непременно это письмо, — сказал он мне и особенно весело посмотрел на меня...»

Отметим бесстрашие черноморского казака, рискнувшего в шторм зимой переправляться через пролив на утлой лодочке.

Работая в Государственном архиве Краснодарского края, мне доводилось встречать конверты служебных писем, отправленных из Ставрополя в укрепления Черноморской береговой линии. Конверты подшивались рядом с соответствующим отношением. Они несколько большего размера, чем конверты советских времен. Изготовлены из плотной серой бумаги, имеют такой же раскрой, как и современные конверты. Но ни-каких почтовых отметок на них не было. Только адрес, написанный каллиграфическим писарским почерком: «Его Высокопревосходительству господину...»

Дальше следовали должность, звание с обязательным указанием «и кавалеру» и фамилия адресата. Слова «и кавалеру» означали, что адресат награжден несколькими орденами Российской империи. К сожалению, снять копию с конверта мне не удалось, впрочем, как и другие копии с этих дел. Работники архива заявили, что дела ветхие и копии с них не снимаются. И фотокопии — тоже. Эти конверты доставлялись фельдегерской почтой, но по казачьим почтовым трактам.

В начале 1920-х годов на территории Советской России ходило немало фальшивых денежных знаков и почтовых марок. Выяснением их происхождения занимались различные ведомства, в том числе и органы российской внешней разведки. В марте 1923 года берлинская резидентура получила от руководства Иностранного отдела ОГПУ указание, в котором говорилось: *«В приложении направляются девять почтовых марок десятикопеечной стоимости, имеющих хождение в настоящее время. Марки эти фальшивые и были предъявлены гр. Хижняковым, жителем гор. Первомайска (возле Одессы). При отбирании марок Хижняков заявил, что таковые получены им от его родственника из гор. Праги, и что эти марки продаются русской миссией в Праге. Необходимо проверить и установить происхождение этих марок».*

Берлин отреагировал быстро. Буквально через пять дней он отвечал: *«По подделке почтовых марок. Вы уже раньше писали о происхождении якобы подделке наших денег в Чехословакии. Сопоставление некоторых фактов заставляет нас предполагать, что такая подделка может производиться в типографии в Прикарпатской Руси. Дело требует детальной и длительной разработки ...».*

Тем не менее, уже через два с небольшим месяца, 24 мая 1923 года резидентура докладывала в Центр о результатах проверки: *«При сем прилагаю ответ на задание о подделке почтовых марок. Источник заслуживает доверия».* К сожалению, в архивном деле сохранилось только это краткое препроводительное письмо. Приложение с текстом ответа, в котором, возможно, раскрывался источник происхождения фальшивых марок, вероятно, было отправлено в то ведомство, которое попросило разведку разобраться в этом вопросе.

Можно предположить, что речь шла о марке первого стандартного выпуска СССР номиналом в 10 копеек темно-синего цвета с изображением красноармейца (№ 105, ЦФА). И, видимо, это был не единственный случай, когда разведка занималась выявлением авторов подделки знаков почтовой оплаты СССР. Так, в июле того же 1923 года Центр писал в берлинскую резидентуру: *«В одной из Ваших предыдущих почт были материалы о фальшивых марках, фабрикующихся в Германии. Для ориентировки при разработке этого вопроса посылаем Вам переписку, полученную через НКВД от Германского посольства в Москве».*

К сожалению, архивы тех лет весьма лаконичны и не дают в этом случае никаких дополнительных данных. Возможно, кто-то из читателей журнала *располагает информацией* об упоминаемых в переписке почтовых фальшивках и их происхождении.

Б. ЮРИНОВ

Листая пожелтевшие страницы



1905 год



Сопля. Директор почтово-телеграфного ведомства Стоянович и трое военных инженеров отправляются в Вену и Берлин, чтобы изучить систему беспроводного телеграфирования Маркони, которое будет введено в болгарской армии.

«Правительственный вестник», 3 марта

В печати нередко появляются заметки, заключающие в себе нарекания на деятельность почты и телеграфа, и высказываются предположения относительно улучшения почтово-телеграфной службы, материального обеспечения и т.п. Ввиду того, что в большинстве случаев означенные заявления основываются на неверных и неточных сведениях, главное управление почт и телеграфов доводит до всеобщего сведения, что лица, интересующиеся почтово-телеграфным делом, предварительно напечатания в газетах своих предположений об улучшениях или указаний на неисправности, могут, если признают полезным, обратиться за справками или разъяснениями к секретарю при начальнике Главного управления почт и телеграфов в присутственное время от 3 час. дня, Почтамтская ул., д. 7.

«Правительственный вестник», 6 марта

В С.-Петербург приехали директора берлинской и венской государственных типографий на конференцию с нашей экспедицией заготовления государственных бумаг по вопросу о лучших способах защиты ценных знаков.

«Новое время», 10 марта

Парижский монетный двор давно обратил внимание на ломкость золотых монет. В 1868 г. Пелиго, заведовавший этими опытами на дворе, обнаружил, что ничтожные примеси железа и свинца, найденные в монетах, достаточны, чтобы изменить мягкость и тягучесть золота. Подобные анализы проводились и на Лондонском монетном дворе, и химики его пришли к такому же заключению.

«Правительственный вестник», 11 марта

В Медведниковской гимназии на Сивцев-Вражке обнаружено изготовление мелкой фальшивой серебряной монеты. При обыске найдена железная машинка для вырезки кругляков для оттиска монет, металлические пластинки с выдавленными двадцатикопеечными монетами и другие инструменты. Задержан Бородин, который в подделке сознался.

«Московские ведомости», 16 марта

Рослов-Н.-Долгу. Местные телеграфисты ходатайствуют об улучшении их положения и об установлении трехсменного дежурства.

«С.-Петербургские ведомости», 13 марта

Московский почт-директор доводит до всеобщего сведения, что в видах предоставления больших удобств публике по части получения корреспонденции из числа ящиков для получения в почтамте письменной корреспонденции, остающихся ныне свободными от годовых абонентов, представляется право к пользованию этими ящиками на срок и менее года, а именно: на получение с платой по три рубля за полгода и платой по одному рублю пятьдесят копеек за четверть года за каждый отдельный ящик.

«Русские ведомости», 19 марта

Стараниями чиновника особых поручений при главном казначее почты все ценности Русско-Мукденского банка разысканы. Золота и кредитных билетов было свыше 1 млн. рублей. Отыскана двуколка банка, приставшая к полковому обозу (после бегства из занятого японцами Мукдена - А.Б.). В ней нашлось 230 тысяч кредитными билетами.

«Московские ведомости», 22 марта

На московской пассажирской станции Николаевской железной дороги задержан прибывший со станции Химки заподозренный в краже телефонной проволоки на междугородном телефоне. При обыске найдено в узле 1 пуд 18 ф. медной проволоки, в одном из карманов — пила для резки проволоки. Задержанный сознался и объяснил, что кражи проволоки совершал неоднократно, привозил похищенное в Москву, где сбывал в разных местах. Назвался крестьянином Московского уезда Дурянской волости деревни Жукова Степаном Карповым.

«Русские ведомости», 28 марта

Лондонская фирма Ermleg выпустила аппарат, в который вложены тонкие желатиновые кружки. Купившему стоит только сказать несколько слов в отверстие и послать пластинку по почте как обыкновенную открытку своим знакомым. По получению достаточно ее поставить в граммофон, чтобы услышать содержание открытки. Цена пластинки 50 пфеннингов, фирма ручается, что в пересылке открытки не подвергаются порче.

«Московские ведомости», 29 марта

Почтовые чиновники поместили в «Казанском Телеграфе» письмо на имя начальника почтово-телеграфного округа Ф.Ф. Бургдорфа с выражением глубокой благодарности за доброе, отзывчивое отношение к их нуждам.

Ф.Ф. Бургдорф ныне - начальник московского почтово-телеграфного округа.

«Русские ведомости», 30 марта

Подбирал А. БЛОХ

март, 2005 41

Г. ЧУДЕСОВА

Ретро взгляд на облик Санкт-Петербурга

(Окончание. Начало см. № 8, 2004 г.,
№ 2, 2005 г.)

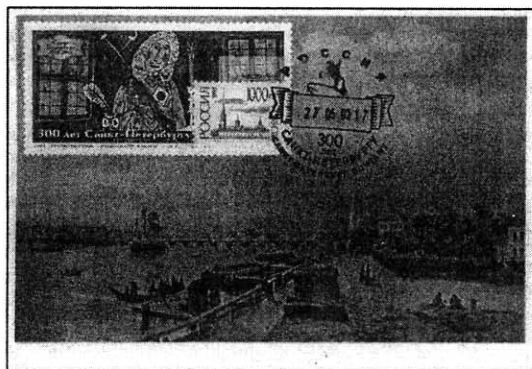


Рис. 7

Не менее наглядной представляется эволюция Троицкой площади и одноименного моста, соединяющего ее с Марсовым полем, которую можно проследить на трех КМ. Их объединяет один сюжет — Петропавловская крепость. В основу КМ (рис. 7) легла репродукция с картины известного пейзажиста Л.Ф. Лагорио, запечатлевшего в 1859 г. «Вид на Неву и Петровскую набережную с домиком Петра I». В правой части сквозь кроны деревьев можно разглядеть каменное здание (1844, арх. Р.И. Кузьмин), возведенное над самой ранней (1703 г.) постройкой северной столицы — деревянным домиком Петра I. Детский рисунок стенки с окнами этого творения изображен на виньетке, на которую наклеена стандартная марка Петропавловской крепости № 195. Таким образом, на марочной части КМ присутствуют два сюжета, погашенные штемпелем к 300-летию Санкт-Петербурга. За деревьями виден угол желтого здания позже снесенных провиантских складов (1800-е, арх. Л. Руска). Правее

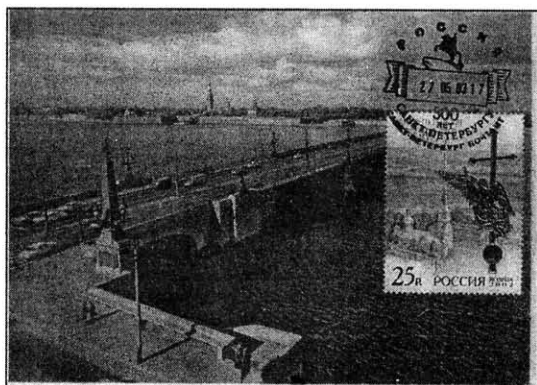


Рис. 8



Рис. 9

возвышаются купола деревянной Троицкой церкви (начало XIX в.), давшей название площади и наплавному мосту. В советское время ее снесли. В настоящее время на ее месте поставлена одноименная часовня, что вселяет надежду на появление еще одного варианта КМ в этой серии.

В 1903 г. вместо наплавного был построен стационарный Троицкий мост, называвшийся в начале советского периода мостом Равенства. КМ с изображением знаменитой решетки моста с трехламповым фонарем и Петропавловской крепости создан на основе выпущенной в 1947 г. марки № 1225. Погашен КМ обычным календарным штемпелем. Гранитные полированные обелиски, установленные при въезде на мост, украшают двуглавые орлы, позже замененные на пятиконечные звезды, что можно видеть на другом КМ (рис. 8). В нем используется марка № 746 с изображением ПК и золотым ангелом — флюгером на шпилье. Позже, после гибели С.М. Кирова, выдающегося революционера, стоявшего во гла-

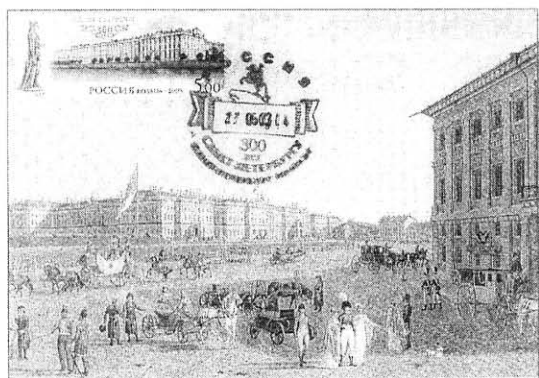


Рис. 10



Рис. 11

ве города в 1930-е годы и любимого горожанами, в его честь мост был назван Кировским. В настоящее время мосту возвращено его прежнее имя. По плавности очертаний общего силуэта и архитектурному оформлению мост — одно из красивейших сооружений города. КМ погашен юбилейным штемпелем.

Сразу несколько картмаксимумов иллюстрируют эволюцию ансамбля площади перед Казанским собором. Эта часть Невского проспекта — наиболее фешенебельная и оживленная. Гениальное творение А.Н. Воронихина, законченное в 1811 году, стало своеобразным пантеоном русской военной славы, усыпальницей великого русского полководца М.И. Кутузова. На КМ (рис. 9), созданном на основе марки № 744, мы видим траурный кортеж с гробом М.И. Кутузова (с картины М.Н. Воробьева, 1814 г.). На площади перед собором возвышается обелиск, замененный позднее, в 1837 году двумя памятниками: генерал-фельдмаршалу Барклаю-де-Толли (он крупно показан на марке) и Кутузову (создатель статуи — скульптор Б.И. Орловский). Скульптуры показаны крупно на других КМ.

На КМ с маркой № 2476 и репродукцией с картины Ф.Я. Алексеева «Вид Казанского собора. 1810-е гг.» хорошо видно окружение площади, Казанский мост и спуск к Екатерининскому каналу (ныне канал Грибоедова). Напротив обелиска, на углу канала и Невского проспекта можно увидеть скромный четырехэтажный дом Имзена. Здесь помещалось ателье и книжный магазин. Позднее дом был снесен, и на его месте построено хорошо знакомое здание компании «Зингер». Это шестизэтажное, с мансардным этажом здание, возведенное в 1902-1904 гг. П.Ю. Сюзором, является одним из ярких образцов петербургского модерна. Дом компании «Зингер» служит в настоящее время ярким архитектурным

акцентом Казанской площади, что можно увидеть как на КМ, выполненном в 1957 г. на основе марки № 2009, так и на современных КМ (рис. 10).

Облик Дворцовой площади, где расположен Эрмитаж — один из самых больших музеев мира, был резко изменен в начале XIX века, когда под руководством К.И. Росси площадь была преобразована в архитектурный ансамбль. В результате из представленных на ретро КМ строений (рис. 11) до наших дней сохранилось, кроме Зимнего дворца, только здание на углу Невского проспекта, в котором в конце XVIII — начале XIX века помещалось первое в России «Вольно-экономическое общество». Были снесены все мелкие постройки, которые можно частично видеть на КМ, изготовленном на основе юбилейной марки № 853 и репродукции с акварели 1804 года Габриэля I Людвиг Лори и Габриэля II Матиаса Лори «Дворцовая площадь и Зимний дворец от начала Невского проспекта». На их месте воздвигнуто здание для Главного штаба и двух министерств — иностранных дел и финансов. Центральная часть почти 600-метрового фасада выделена триумфальной аркой, воздвигнутой как памятник Отечественной войне 1812 г. (1819 — 1829, арх. К. Росси). Арка представлена двумя КМ. Один (рис. 12) с маркой № 852 показывает ее с Дворцовой площади, а другой (рис. 13) с маркой № 3385 — с улицы Большая Морская, которую арка соединяет с площадью. Несколько позже посредине Дворцовой пл. на центральных осях двух арок — Главного штаба и въезда в Зимний дворец установлена Александровская колонна (1829-1834 гг., архитектор О. Монферран), что можно видеть на КМ. Самая высокая монолитная колонна в мире воздвигнута в честь победы России над Наполеоном в войне 1812-1814 годов. В качестве открытки в КМ используется фотография «Триумфальная арка Главного штаба» В. Стукалова, где ➤

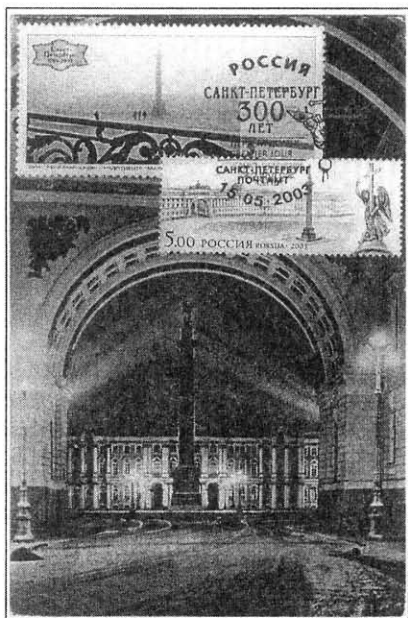


Рис. 12

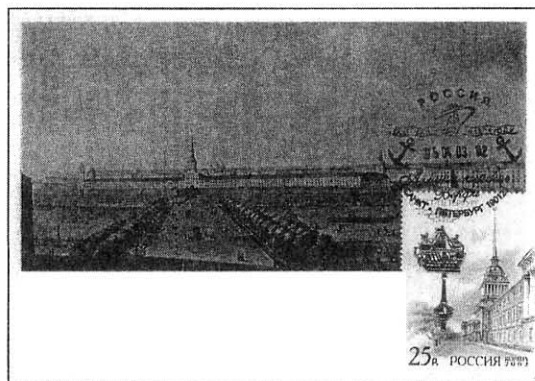


Рис. 14

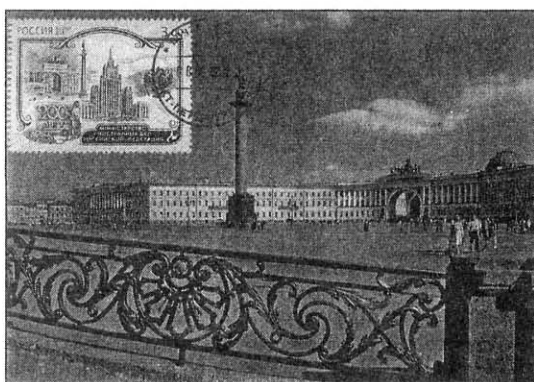


Рис. 13

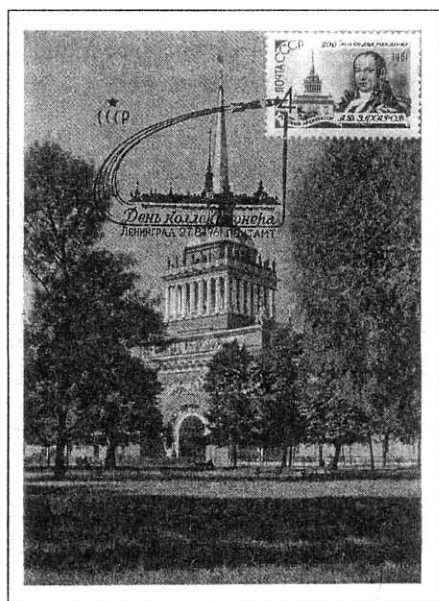


Рис. 15

другие составляющие — марка и гашение — юбилейные.

Слева Дворцовую площадь обрамляет Адмиралтейство. На КМ оно изображено со стороны Невского проспекта (гравюра выполнена во второй половине XVIII века неизвестным художником с рисунка М.И. Махаева 1748 г.). Использована стандартная марка № 201 1995 г., КМ погашен штемпелем Санкт-Петербурга в мае 1995 г. Поскольку Адмиралтейство создавалось Петром I не только как верфь, но и как крепость на левом берегу Невы, то до начала XIX века оно было обнесено валом с бастионами и рвом, что отчетливо видно на КМ (рис. 14).

Позже перед Адмиралтейством был разбит Александровский сад, хорошо представленный на КМ с маркой № 2614, посвященной 200-летию А.Д. Захарова — зодчего, построившего после-

дний его вариант. Погашен КМ в День коллекционера 27.05.1964 г. (рис. 15). Этот сад соединяет Дворцовую площадь с Сенатской. Последний современный КМ на этот сюжет создан на основе панорамной фотографии Т. Бакмана и марки, выпущенной к 300-летию Санкт-Петербурга, с золотым флюгером-корабликом.

Кроме КМ, связанных со старой застройкой города, по которым можно проследить динамику изменений Северной Пальмиры, существует немало КМ, посвященных новым архитектурным ансамблям и отдельным элементам советского периода, имеющим не меньшее значение для Санкт-Петербурга. Например, вновь созданная площадь Победы, реконструированная площадь Ленина у Финляндского вокзала и другие.





ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ

В. ТОРГАШИН, О. ЛЕВИКОВ, В. ФЕДОСЕЕВ,

МАРОЧНЫЕ ТЕРРИТОРИИ МИРА

Продолжение, см. «Филателия», 2003 г.,
№ 1, 2, 4, 5, 7, 11, 12 за 2004 г., № 1, 2 за 2005 г.)

МОНРЕАЛЬ (город в провинции Квебек).

Здесь выпускали марки:

— компания «Bancroft's City Express» с надписью «Bancroft's City Express. 42, St James st. Montreal» (начало 60-х гг. XIX в.).

— компания «Bell's dispatch» с надписью «Bell's dispatch. Montreal» (приблизительно в 1864 г.).

— почтовая служба «Serre B.S. and Co» монреальского колледжа — 1864 г.

— почтовая служба колледжа «British American College» — 1864 г.

— компания «Corbeil's Private Postal Service» — 1889 г.

— железнодорожная компания «Grand Trunk Railway» выпустила марки для оплаты посылок (время их издания не известно, описания марок нет).

— компания «Ker's City post» с названием компании — 1863 г.

— в 1865 г. некий Мак-Лачлен организовал частную почтовую службу, выпустив для нее марки (их описания нет).

— компания «Winslow and Co Express», осуществлявшая доставку корреспонденции из Монреаля в Портленд выпустила в 1860-е гг. марки с названием компаний и городов «Montreal» и «Portland».

— компания «Post Par Incorporation», работавшая в Монреале и окрестностях, выпустила в 1988 г. марки с надписью «Post Par».

— курьерская служба «Pro Com», работавшая во второй половине 1880-х гг. (приблизительно 1987-1988 гг.) использовала выпуски с надписью «Pro Com».

— железнодорожная компания «Railway Letter», доставлявшая почту из Монреаля в Нью-Йорк во время забастовки 1971 г., использовала марки с надписью «Railway Letter. Canada / USA».

Многие выпуски второй половины XIX в. частных почт в Монреале взяты из каталога известного фальсификатора Тейлора, где наряду с подлинными марками описаны и «произведения» автора, поэтому факт реальности существования некоторых почтовых служб ставится под сомнение.

НЬЮ-КАРЛАЙЛ (ГАСПЕ) (город в провинции Квебек). В этом городе в качестве знаков почтовой оплаты в 1851 г. использовались маркированные конверты, выпущенные почтмейстером (известен 1 экз.).

ПРИНС-АЛЬБЕРТ (город в провинции Саскачеван). В городе (время неизвестно) работала почтовая служба, использовавшая марки с надписью «Twin Delivery Ltd. Courier Division».

ТОРОНТО (город, административный центр провинции Онтарио). Во время забастовки 1975 г. работавшая в провинции Онтарио почтовая служба «Snowbird Express» выпустила для города марки с надписью «Postal Strike Dispatch. Toronto».

Во время забастовки 1975 г. эстонское филателистическое общество в Торонто («Toronto Estonian Philatelic Society — T.E.P.S.») выпустило марку с изображением канадской марки 1859 г. и надписью «Postal Strike. T.E.F.S.», которая предназначалась для оплаты писем, доставляемых членами общества во время забастовки. Использовалась ли она на самом деле — неизвестно.

Во время забастовки 1978 г. частная почтовая служба «Estopost», осуществлявшая доставку почты из Торонто в Детройт (США), выпустила марки с надписью «Postal Strike Courier. Toronto-USA. Estopost».

ЭДМОНТОН (провинция Альберта). В 1981 г. еженедельник «Alberta Report» во время забастовки организовал доставку писем силами своих курьеров. Доставляемые ими письма снабжались наклейками с надписью «This is not a Postage



Авиапочта (линия Зап. Онтарио - Саскачеван - Альберта 1927 г.)



Торонто (забастовочная почта 1973-1975 гг.)



(1865 г.)



(1968 г.)



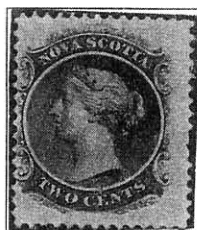
Британская Колумбия и Ванкувер (1860 г.)



Ванкувер
(1865 г.)



Ванкувер
(забастовочная почта
1968-1987 гг.)



Новая Шотландия



Каульбах о-в

Stamp. Alberta Report» (это не почтовая марка).

БРИТАНСКАЯ КОЛУМБИЯ (И ВАНКУВЕР)

Марки объединенной колонии появились в 1868 г. и выходили до вхождения колонии в доминион Канада — до 1871 г. Все они представляют собой марку № 2 Британской Колумбии, отпечатанную в измененных цветах с надпечаткой новой цены.

Заметим, каталог «Gibbons» к маркам объединенной колонии относит первую марку Британской Колумбии 1860 г. с надписью «British Columbia & Vancouver island», а марки с надпечаткой новой цены (1868 г.) — к маркам Британской Колумбии.

В этой провинции работали частные почтовые службы:

— «Barnards Cariboo Express» выпустила марки с названием службы в 1860-1879 гг.;

— «British Columbia Private Courier» издавала марки в 1981-1988 гг. с названием службы и изображением скачущего всадника на фоне паровоза.

БРИТАНСКАЯ КОЛУМБИЯ. Отдельная британская колония. Выпустила марку в 1860 г. с надписью «British Columbia & Vancouver island», но использовалась она только в Британской Колумбии. Вторая марка, появившаяся в 1865 г., имела надпись «British Columbia».

ВАНКУВЕР. Отдельная британская колония. Выпустила марки в 1865 г. с надписью «Vancouver island».

ВЕРХНЯЯ КОЛУМБИЯ (район на юго-востоке Британской Колумбии). Работавшая здесь частная компания «Urreer Colombia Co» выпустила марки в 1897 г. с аббревиатурой названия компании — «U.C.Co.». Осуществляла доставку корреспонденции железнодорожным и водным транспортом между городами Голден, Маг-Лейк и Форт-Стил.

ВАНКУВЕР (город в провинции Брит. Колумбия). В 1928 г. авиакомпания British Columbia Airways (линия Ванкувер-Виктория) выпустила марки.

Во время забастовок почтовых служащих в городе работали:

— частная почтовая служба «British Columbia Emergency Mail Service (BECEMS)» (в 1975 г.). Выпустила марку с надписью «BESEMS. B.C. Emergency Mail Service. Vancouver. Canada».

— курьерская служба «Jack — Rabbit Courier» (1987 г.). Выпустила марки-наклейки с названием своей конторы.

— компания «J.R.MacLean's Trucking und Despatch Service» (1968 г.), выпустила марки с

надписью «Canada. 1968. Postal strike» .

— почтовая служба «Stern Parcel Service» (1968 г.), осуществлявшая доставку посылок из Ванкувера в США, выпустила марки с названием своего ведомства.

— почтовая служба «Vancouver Canphil» выпустила марки в 1978-1981 гг. для оплаты корреспонденции, посылаемой в США через г. Блэйн (штат Вашингтон) с надписью «Canada».

ВИКТОРИЯ (город в провинции Брит. Колумбия). Здесь действовали:

— частная курьерская служба «British Columbia. Private Courier», осуществлявшая доставку корреспонденции из Виктории в Порт-Анжелес (США, штат Вашингтон) в 1981-1988 гг. На ее марках — название почтовой службы, паровоз и скачущий всадник.

— частная почтовая служба «British Columbia Emergency Mail Service (BECEMS)» выпустила марку с надписью «BESEMS. B.C. Emergency Mail Service. Victoria. Canada» (1975 г.).

— созданная во время забастовки почтовых служащих частная почтовая служба «Juan de Fuca Despatch» выпустила в 1965 г. марки со своим названием. Почта доставлялась из Виктории в Порт-Анжелес (Вашингтон, США) и обратно. Действовала до 1970 г., а через четыре года под названием «Juan de Fuca Despatch Carrier Service» возобновила свою деятельность на том же маршруте. Работа службы и выпуск ею марок продолжалась до 1991 г.

НОРТ-ВАНКУВЕР (город в провинции Британская Колумбия). Почтовая компания «Royal Hudson», действовавшая на линии «Норт-Ванкувер — Сквоммиш (городок к северу от Норт-Ванкувера)» с разрешения правительства Британской Колумбии выпустила в 1976 г. марки со своим названием.

НОВАЯ ШОТЛАНДИЯ

Вторая из британских колоний, вошедших в доминион, выпустила марки с надписью «Nova Scotia». 6 сентября 1851 г. (последние появились в 1863 г.). Использовались до 1868 г., после чего были заменены марками доминиона Канада.

КАУЛЬБАХ (остров около берегов Новой Шотландии, в заливе Маон). В 1967 г. был приобретен компанией «Kaulbach Island Ltd», организовавшей почтовую службу, связывающую остров с остальной частью страны. Марки с надписью «Kaulbach Island» выпускались с 1970 по 1984 г.

ПОРТ-ХУД (город в провинции Новая Шотландия, на острове Кейп-Бретон). В 1899 г. из-за нехватки марок малого номинала были разре-



Нью-Брансуик



Ньюфаундленд - Сент-Джонс (1857 - 1862 гг.)



Ньюфаундленд - доминион Великобритании (1908-1933 гг.)

Ньюфаундленд - колония Великобритании



(1897 г.)



(1933 - 1947 гг.)

зана на части (в 1/3 и 2/3) трехцентовая марка выпуска 1898 г. и на каждой части была сделана надпечатка цифры нового номинала: соответственно «1» или «2».

НЬЮ-БРАНСУИК

Марки этой колонии с надписью «New Brunswick» появились вслед за выпусками Новой Шотландии — 6 сентября 1851 г.; последние — в 1863 г. В марте 1868 г. они были заменены марками доминиона Канада.

В 1871 г. появились марки железнодорожной компании «Baldwin's Railroad» с изображением паровоза и названием компании.

НЬЮФАУНДЛЕНД

Выпустил первые марки 1 января 1857 г. с надписью — «St. John's Newfoundland» («Новою основанная земля Св. Джона»). С 1866 г. надпись упростилась и стала просто «Newfoundland».

ЛАБРАДОР (полуостров на востоке Канады).

В 1907 г. американская компания, выполнявшая работы на полуострове, для оплаты корреспонденции своих служащих, выпустила марки с надписью «Labrador. USA possession». Однако вскоре они были изъяты из обращения (в гашеном виде неизвестны).

В Ньюфаундленде сделано несколько выпусков государственной авиапочты, посвященных первым полетам или специально предназначенных для оплаты корреспонденции, перевозимой в этих полетах:

— в апреле 1919 г. вышла марка с надпечаткой «First Trans — Atlantic Air Post. April, 1919» («Первая трансатлантическая авиапочта. Апрель 1919 г.»);

— в 1927 г. — марка с надпечаткой «Air Mail DE PINEDO. 1927.», посвященные перелету авиатора де Пинедо через Атлантику в Европу;

— в 1930 г. — марка с надпечаткой «Trans-Atlantic AIR MAIL By В.М. «Columbia» Sept. 1930»;

— в июле 1919 г. — марка с надпечаткой «Trans-Atlantic AIR POST» («Трансатлантическая авиапочта»), посвященная перелету в Лондон;

— в 1932 г. — марка с надпечаткой «TRANS-ATLANTIC. WEST TO EST. Per Dornier DO.X. May 1932» («Трансатлантический перелет на «Дорнье До-10». Май 1932 г.»);

— в 1921 г. — марка с надпечаткой «AIR MAIL to Halifax, N.S. 1921», посвященная полету из столицы Ньюфаундленда — Сент-Джонса — в Галифакс (Новая Шотландия).

Судя по тиражам, первые три выпуска предназначались для конкретных полетов, прочие — скорее всего являются коммеморативами.

В 1932 г. частная авиакомпания по контракту с властями Ньюфаундленда, обязавшаяся организовать почтовые и пассажирские перевозки через Атлантику, выпустила марки с надписью «Newfoundland. First transatlantic air-mail and passenger flight» («Ньюфаундленд. Первые трансатлантическая почта и пассажирские полеты»). Но контракт был расторгнут и марки в обращение не попали.

Существует также фантастический выпуск авиапочты с надпечаткой «1st Atlantic / Air Post / Martinsyde / Raynham / Morgan», сделанный в 1932 г., якобы, для трансатлантического перелета.

ОСТРОВ ПРИНЦА ЭДУАРДА

Первые марки с надписью «Prince Edward Island» выпущены в 1861 г., последние — в 1872 г. С 1873 г. в обращение поступили канадские марки.

Некаталогизированные выпуски

Кроме того, существует значительное число выпусков, являющихся марками частных почтовых служб, почтовых служб в частных владениях и т.п. Однако в каких-либо каталогах или справочниках упоминаний о них не встречается и место действия их неизвестно. Среди них: «Atland» 1984 г., «Canadian Republic» 1869 г., «Christian» 1978 г., «Christmas» 1979 г., «Cuervo Gold» 1992 г., «Easter» 1979 г., «Goose Post Local» 1971 г., «Hinton Tourist Mail» 1978-81 гг., «International Express» (?) г., «International Letter Express» (?) г., «Jerconia» 1978 г., «Kapel Island. Courier Service» 1981 г., «Labrador» 1971 г., «Land o'Nell» 1985-91 гг., «Maple Mountain. Canoe Run. Fee Paid» 1971-76 гг., «Messagerie Auto-Geree» 1975 г., «Outer Baldonie» 1948 г., «Royal-Hudson» 1992 г., «Ste Helene island» 1968 г., «Service de Messagerie Express» (Канада-Европа, «забастовочная почта») 1975 г., «Syndicat des postiers du Canada» («забастовочная почта») 1975 г., «Vue» 1984 г., «Whittleys Express» 1866 г., «White Dog P.L.» 1990-92 гг., «Yellowhead Courier Service» 1992 г. и другие.

Литература. Кроме той, что указана ранее.

1. Michel. Sudamerika 1995. Munchen.

2. Phantom Philately... by F.J. Melville. Lucerne.

3. Les timbres de fantaisie et non officiele. Vol.3. Lyon.

4. Strike, courier and local post of the Elizabethan era. 2-d edition. Hay River. N.W.T. Canada, 1992.

(Продолжение следует)



О-ва Принца Эдуарда

Редакционный совет:
 Б.В. Мусихин (председатель),
 Ю.Г. Бехтерев, Н.И. Владинец,
 Л.И. Греков, А.С. Илюшин,
 В.М. Петров.

Главный редактор
 Ю.Г. БЕХТЕРЕВ.

**В подготовке номера
 участвовали:**

О.Н. Голубева — оператор ЭВМ,
 К.А. Григорьянц —
 художественный редактор,
 Т.М. Мельникова — редактор
 отдела, С.И. Рышкова —
 технический редактор,
 Г.М. Фролова — редактор отдела.

**Издательство —
 Издатцентр «МАРКА».**

**Свидетельство Госкомпечати
 о регистрации № 1282
 от 24 декабря 1990 года.**

**Адрес редакции: 121069,
 Москва, Хлебный пер., 6.
 Факс/телефон: 291-14-32.
 Http://www.marka-art.ru
 e-mail:office@marka-art.ru**

Сдано в набор 14.01.04 г.
 Подписано в печать 4.02.05 г.
 Формат 70x100 1/16.
 Объем 3 п.л. Заказ 2523.
 Тираж 2000 экз.
 Цена свободная.

Отпечатано в ОАО
 ордена Трудового Красного
 Знамени «Чеховский
 полиграфический комбинат».
 142300, г. Чехов Московской области.
**Тел. (272) 71-336,
 факс (272) 62-536**

*Авторы опубликованных
 материалов несут
 ответственность за подбор
 и точность приведенных фактов,
 цитат, собственных имен,
 географических названий и дат,
 прочих сведений.
 Редакция может
 публиковать статьи
 в порядке обсуждения,
 не разделяя
 точку зрения автора.*

При обнаружении брака обращайтесь
 в отдел технического контроля
 Чеховского полиграфкомбината.



Большая энциклопедия земской почты

Серьезные коллекционеры ждали этого каталога давно. Со времен публикации в «Филателии» в 1996-1999 гг. журнального варианта каталога «Марки земской почты России» в филателистической печати одна за другой появлялись исследовательские материалы, посвященные той или другой области земской почты, но глобального, от «А» до «Я», издания все не было. А между тем в настоящее время земская филателия переживает (и не только у нас в стране) подлинное возрождение. Причины здесь – и вспыхнувший с новой силой интерес к отечественной истории, и открывшийся доступ ко многим архивам, и медленное, но неизбежное возрождение всей отечественной филателии.

И вот перед нами 555-страничная книга Ю.Е. Гуревича, О.М. Полторака и И.А. Стребулаева «Каталог марок земских почт России. 1866-1919». Она вышла из печати в конце минувшего года в Москве тиражом 2500 экз. и является на сегодня, без сомнения, наиболее полным и точным описанием земских марок нашего отечества со времен знаменитого каталога Карла Шмидта.

В книге описывается около 3 тыс. изданий земских марок, а с учетом разновидностей и пр. – более 14 тыс. Как пишут авторы, *«цель настоящего каталога – впервые за много десятилетий на русском языке, в отдельном издании систематически описать земские знаки почтовой оплаты. Авторы видят свою задачу в том, чтобы преоставить возможность любому коллекционеру быстро и безошибочно идентифицировать марку и получить ее современную рыночную оценку»*. Поэтому 1800 иллюстраций каталога сделаны цветными и марки воспроизведены в натуральную величину, а многим сложно определяемым экземплярам сопутствуют еще и увеличенные изображения фрагментов.

Разумеется, новый каталог, как яркое явление на нашей не столь пока богатой филателистической ниве, как произведение этапное, заслуживает подробного и обстоятельного разговора, и мы не сомневаемся, этот разговор еще предстоит. Сегодня же, сообщая коллегам о выходе в свет этого издания, подготовленного ООО «Издательская фирма «Материк» (101000, Москва, ул. Мясницкая, д. 24, стр. 3), мы просто поздравляем всех коллег с появлением этой книги, а авторов – с удачным завершением многолетнего упорного труда.

Ю. ПАТРИ



ЭСТОНИЯ



ЛИТВА



ЧЕХИЯ



ХОРВАТИЯ



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



МОНАКО



ХОРВАТИЯ



ГЕРМАНИЯ



**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.
ОБЛАСТЬ РОССА**



**ФИНЛЯНДИЯ.
АЛАНДСКИЕ о-ва**



ПЕРУ



**КАЙМАНОВЫ
о-ва**



КИТАЙ. ТАЙВАНЬ



КИТАЙ. ГОНКОНГ





Расшифровка послания Николая II



Ст. с. 32.